

BAK Kadıköy'e devlet madalyası



Ankara'ya davet edilen BAK Kadıköy'e, 6 Şubat depremlerindeki çalışmaları ve fedakarlıkları nedeniyle, "Devlet Üstün Fedakarlık Madalyası ve Nişan"ı takdim edildi ● Sayfa 3'te



Sahil şeridinde güneş paneli zorunluluğu



"Uluslararası Sıfır Enerji Binalar Zirvesi"nde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, yenilenen binaların ortak alan elektrik ihtiyacını karşılamak için güneş panellerini iskan şartı haline getirdiklerini, pilot bölge olarak sahil şeridindeki yapıları belirlediklerini söyledi ● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1188

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 NİSAN - 4 MAYIS 2023

Kadıköy ve Hatay'da coşkulu kutlama



Kadıköy

coşkulu kutlama

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük bir coşkuyla kutladı, bir farkla; bu yıl Hatay Samandağlı depremzede çocukları da kutlama programına dahil etti.



Hatay

Kadıköy'ün dört mahallesinde düzenlediği yüz boyama, halat çekme, şişme oyun parkurları ile çocuklara coşkulu bir 23 Nisan yaşatan belediye, aynı etkinlikleri Samandağ'da da depremzede çocuklar için yaptı, gönderdiği ekip ve sanatçılarla unutamayacakları bir 23 Nisan coşkusu yaşattı ● Sayfa 2'de

İlle de menfaat günümüz mottosudur

ALPER TURGUT 7'DE



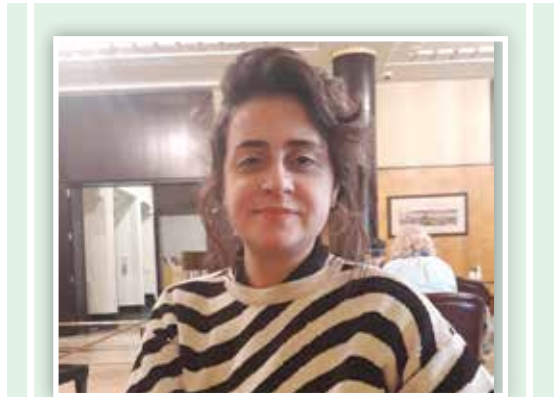
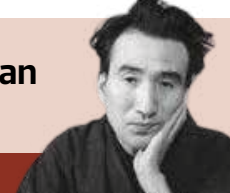
Kadıköy'ün Kültür Atlası - 30

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 212

OSAMU DAZI 5'TE



"Sandıkları korumak acıklı bir hikâye"

"Seçim Güvenliği İçin Sandıkları Korumak" kitabının yazarı gazeteci Seçil Türkkan, kullandığı oyu koruma zorunluluğunun büyük bir çelişki olduğunu belirterek, "Sandık güvenliği, sandıkları koruma meselesi 2014'ten sonra daha çok konuşulmaya başlandı. Sandıkları korumak Türkiye'ye has acıklı bir hikâye" dedi ● Sayfa 9'da



Evlatları Sarıca'yı anlatıyor

Geçen Mart'ta 88 yaşında hayatını kaybeden ünlü piyanist Ayşegül Sarıca'nın, soyadıyla meşhur Moda'daki aile konağını ziyaret ettik, sanatçının oğlu Osman Diyarbakirli ve kızı Zeynep Diyarbakirli Başaral ile söyleştik ● Sayfa 10'da



İmamoğlu Kadıköy'de gençlerle buluştu

Müze Gazhane'de "Milletin İktidarında Türkiye Konuşmaları" etkinliği kapsamında gençlerle bir araya gelen İBB Başkanı ve Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı Yardımcısı adayı Ekrem İmamoğlu, gençlerle 4-5 toplantı yapacaklarını, bu toplantılarda Millet İttifakı olarak nasıl bir Türkiye ve nasıl bir demokrasi kurmak istediklerini anlatacaklarını söyledi ● Sayfa 3'te



İşçiler 1 Mayıs'ta Maltepe'de

1 Mayıs İşçi Bayramı'na sayılı günler kala konfederasyonların, sendikaların, demokratik kitle örgütlerinin ve siyasi partilerin programları belli oldu. DİSK, KESK, TMMOB, TTB, HDP, TİP VE EMEP'in aralarında bulunduğu çok sayıda sendika, parti ve sivil toplum kuruluşu Maltepe'de kutlama yapacak ● Sayfa 4'te

"Hekimler Göç"ü artarak sürüyor

2021 yılında bin 405 hekim yurt dışına gitmek için TTB'ye başvururken, bu rakam 2022'de 2 bin 685'e yükseldi. TTB İkinci Başkanı Dr. Ali İhsan Ökten, doktorların siyasal ve ekonomik kriz nedeniyle ülkede bir gelecek görmediklerini söyledi ● Sayfa 12'de



İranlı kadınların direnişi Kadıköy'de

Mayıs-Haziran'da "İranlı Kadımlar Konuşuyor" film seçkisine yer veren Sinematek/Sinema Evi'nde 2 Mayıs'ta açılacak olan "Buradayız Ayaktayız" sergisi de 25 Haziran'a dek izleyicilerini bekliyor olacak ● Sayfa 7'de



23 Nisan büyük coşkuyla kutlandı



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy Belediyesi tarafından hem Kadıköy'de hem de Hatay'da gerçekleştirilen etkinliklerle coşkuyla kutlandı. Kadıköy'de kutlamalara katılan Başkan Odabaşı, "Dört ayrı noktada çocuklarla birlikte bayramı kutlayacağız, büyük Ata'nın onlara emanet ettiği bayramı hep beraber kutluyoruz" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı; Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı, Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı ve Bostancı Tren İstasyonu'nun arkasında gerçekleştirdiği etkinliklerle kutladı.

Çocuklar; atölyelerde yüzlerini boyadı, sosis balonlar uçurdu, origami, karikatür, slime yaptı, sahnelerde konser ile dans gösterilerini izledi, yeşil alanlarda kurulan şişme oyun parkurunda doyasıya eğlendi. Halat çekme, çuval yarışı, seksek, ip atlama, mendil kapmaca, yakan top gibi geleneksel oyunlarla bayramı kutladı.

"BAYRAMI HEP BERABER KUTLUYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda çocuklarla beraberdi. Odabaşı "Bugün 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, büyük Atamız bu bayramı çocuklara emanet etmişti ve onların da coşkuyla kutlayabilmesi için Kadıköy'de dört farklı

noktada çocuk etkinlikleri düzenlendi. Dört ayrı noktada çocuklarla birlikte bayramı kutlayacağız, büyük Ata'nın onlara emanet ettiği bayramı hep beraber kutluyoruz" dedi.

İSKELEDE BALON ŞENLİĞİ

Belediye ayrıca, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı balon şenliğiyle de kutladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, DP İlçe Başkanı Savaş Adalet, milletvekili adayları Aysemin Gülmez ve partililerin bulunduğu heyet, iskelede yürüdüktan sonra çocuklara balon ve bayrak hediye etti.

DEPREMZEDE ÇOCUKLARI UNUTMADI

Bu yıl programına Hatay Samandağ'ını da ekleyen, Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda depremden etkilenen çocukları da unutmadı. Belediye, çocukların 23 Nisan'ı doyasıya kutlayabilmesi için Hatay'da üç gün süren oyunlar, atölyeler ve yarışmalar düzenledi. BAK ekibi tarafından Samandağ'da survivor parkuru ve çeşitli sokak oyunlarıyla çocukların bayramına neşe kattı. Belediye ayrıca günler öncesinden yapılan çağrılarla Kadıköylülere topladığı binlerce oyuncu, Hatay'a götürerek her yaşta çocuğa hediye etti.



"Çocukların gülüşü yeter"

Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile Hatay Samandağ'da 23 Nisan etkinliklerine katılan sanatçılar ve sporcular düzenledikleri atölyelerle yüzlerce çocuğun yüzünde gülücükler yarattı. Çadırlarda ve konteynırlarda yeni yaşamlarına alışmaya çalışan çocuklar etkinliklerle moral buldu. Sanatçılar ve sporcular "Yeniden geleceğiz" diyor

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi, Ramazan Bayramı ile birleşen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda depremden çok etkilenen Hatay'ın Samandağ ilçesinde çocuklar için birçok etkinlik düzenledi. Belediyenin organizasyonu ile Samandağ'a giden sanatçılar ve sporcular 4 gün boyunca farklı mahallelerde 500'ün üstünde çocukla buluştu; halı sahada futbol oyunlarının yanı sıra çeşitli okullarda ve çadırlarda ritim, resim, kukla, drama, dans atölyeleri düzenledi. Etkinlikler kapsamında karikatürist Kemal Gökhan Gürses, Mor ve Ötesi müzik grubunun bateristi, müzisyen Kerem Kabadayı, yönetmen Recep Yılmaz, tiyatro sanatçısı Kerem Arslanoğlu, keçe sanatçısı Fatma Cucumlu ile spor eğitimcileri Musa Can Cucumlu, Şeval Kaygınsuz, Şerefcan Çakır ve Canberk Çakırer bölgede görev aldılar.

Yüzlerce çocuğun yüzünde gülücükler açtıran sanatçılar ve sporcular, herkesi deprem bölgesinde dayanışmaya çağırarak "Burayı kimse unutmaz. Biz de yeniden geleceğiz" diyor. Katılımcılara, Samandağ'daki etkinlikler sırasında duygu ve düşüncelerini sorduk.

"BURADAN ELİNİZİ ÇEKMEYİN"

Kemal Gökhan Gürses: "6 Şubat'ta başlayan sert kış bahara döndü. Çocuklarla 23 Nisan'ı kutlamak için buradayız. Çocuklarla birlikte bu güzel bayramı kutluyoruz. Tabii çok zorluklar içinde var olmaya çalışın ve şimdi de hızla gündemden düşen bir yarının, büyük bir acının ortasındayız. O acıya çok büyük bir merhem sürmek için buradayız. Herkesin uzunca bir süre buradan elini çekmemesi gerekiyor. Gerek kamu kurumları, gerek bireysel destekçiler hiç arkasını bırakmadan takip etmek zorunda. Buradaki insanlar geleceğin yatacak yer bulamıyorsa, yiyecek yemek bulamıyorsa, giyecek iç çamaşırı bulamıyorsa bunu her yattığımızda, her yediğimizde yemekte yeniden hatırlamamız gerektiğini düşünüyoruz."

Çocuklar benim hayatımda büyük bir eğlence, büyük bir keyif, çok öğretici bir varoluş. Burada tabii yeterince özenli, incelikli atölyeleri gerçekleştiremiyorsunuz. Çünkü burada çok sayıda çocuk var. Bu da tabii ancak paylaşımın daha çok gelişebilecek atölyelerle mümkün sunabilecek çocuklara ve bölge hal-



Kerem Arslanoğlu



Kemal Gökhan Gürses



Recep Yılmaz



Kerem Kabadayı



FOTOGRAFLAR: Burcu Yeşilbaş



Canberk Çakırer

kına. Buradan şunu öneriyorum; lütfen buradan elinizi çekmeyin. Sanatçı dostlarımız, yazarlar, çizerler, müzisyenler, sporcular burada olsunlar. Çocukların hem hareket etmeye, hem de düşünmeye ihtiyaçları var. Çok güzel, zengin bir kültürün içindeler ve öyle olageldiler. Şu anda bir eğlence ve hareket yaratma çabasındayız. Burada yaptığımız bütün çalışmaların çok kıymetli olduğunu düşünüyoruz"

"GELMEK İSTEYEN MÜZİSYEN ÇOK"

Kerem Kabadayı: "Deprem anından beri buraya gelip bir şeyler yapmak isteyen çok sayıda insandan biriydim ve Kadıköy Belediyesi böyle bir ekip göndereceğini haber verdiğinde, müzisyen arkadaşlarımla konuştum ve en az 20-30 arkadaşım katılmak istedi bizlere. Bir daha olursa önden haber verin izdi de katılmam diyen çok müzisyen arkadaşım oldu. Benim açımdan en sonunda buraya gelebilmiş olmak ve çocukların neşeli vakit geçirmesine sağlamış olmak çok önemli. Çocukların eğlenmeye çok ihtiyacı var. Burada her yaşta çok sayıda çocuk mevcut. Düzenli olarak buraya gelip onlarla yakından ilgilenmek gerektiğini düşünüyorum. Belki yetişkinlerle birebir ilgilenilebilecek donanımımız ve eğitimimiz yok ama çocukların durumu farklı. Çocuklar, birazcık oyuna teşvik edince, biraz ritim tutunca, biraz müzik verince çok eğleniyorlar. Kadıköy Belediyesi bu işi devam ettirdiği sürece ben de katılmaya devam edeceğim. Müzisyen arkadaşlarımızın hepsi de sırayla veya topluca gelecek ve eminim elini buradan çekmeyecek."

"DOKUNABİLİYOR OLMAK ÇOK DEĞERLİ"

Recep Yılmaz: "Özellikle bayramın 23 Nisan'la bir-

leştiği bir süreçte buraya gelmek çok keyifli oldu bizim için. Çocuklara dokunabiliyor olmak çok değerli. Ben daha önce de deprem bölgesine gelmişim. Defne'de gıda ve çadır yardımı konusunda görev almışım. Şimdi çocuklarla birebir, onları mutlu edecek işler yapmak aşırı derece keyifli. Onların gözlerindeki mutluluğu görmek bizi de mutlu ediyor. Çocukların gülüşü her şeyi değiştiriyor. Bir daha gelmeyi çok istiyorum. Yıllık ve uzun vadeli planlarımızda mutlaka yeniden belli aralıklarla gelip çalışmalarına katılmak var."

"YİNE GELECEĞİZ"

Kerem Arslanoğlu: "Buraya gelirken açıkçası biraz korkuyordum çünkü duygusal olarak ne yaşayacağımızı çok kestiremedim. Biz Alan Kadıköy'de çocuklarla nasıl iletişim kurabiliriz diye bunun eğitiminden geçtik. Ama buraya gelince her şey çok güzel oldu. Çocuklar çok eğlenceli. Burada 500-600 çocuğa temas ettik. Bir sürü oyunlar oynadık. Hepsini çok tatlı. Yine gelmek istiyoruz. Bir sene boyunca devam etmesini istediğimiz bir etkinlik bu. Umarım fırsat olur da ben ve benim gibi oyuncu arkadaşlarımız yine gelir ve çocukları yalnız bırakmayız. Kadıköy Belediyesi her türlü olanağı sağlıyor o yüzden bize sadece çocuklarla eğlenmek kalıyor."

"ELLERİNİ HİÇ BIRAKMAMAK GEREK"

Fatma Cucumlu: "Birçok insan gibi deprem bölgesinde olmayı çok istiyordum. Kadıköy Belediyesi ile 23 Nisan'da Samandağ'da olduğum için mutluyum. Çocuklarla kendi uzmanlık alanımda kukla, ponpon yapımı, tişört baskısı gibi pek çok atölye yaptık. Aslında yola çıktığımda kafamda pek çok proje vardı ama ön görmediğiniz bir ortamla karşılaştık. Burada görüyorsunuz ve hissediyorsunuz ki çok büyük şeyler değil istedikleri. Düşünüldüklerini, önemsendiklerini bilmek yetiyor çocuklara. Uzaklardan birileri onlar için yola çıkmış, onlarla göz göze olmak istiyor, bunu öyle güzel hissediyorlar ki. Hesap kitap yapmadan bizi kucakladılar. Gözümüzün ta içine bakıyorlar. Umutları sıcağık hala... Biz yanlarında deprem üzerine konuşmaya çekinirken onlar benimsemişler, izledikleri bir filmde bahsederek gibi bahsediyorlar depremden. Etrafları enkaz içinde de olsa o çocuklar o sokaklarda bisiklet sürüp hayatın bir şekilde akışını yakalayıp yeni normaleri ile hayata tutunmaya çalışıyorlar. Onların ellerini hiç bırakmamak gerek."

"ARAMA KURTARMA'DAN 23 NİSAN'A"

Canberk Çakırer: Depremi ilk anından itibaren Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma takımı BAK



Fatma Cucumlu

Kadıköy'le Hatay'a gelmişim. Burada 12 gün arama kurtarma çalışmalarına katıldım. Döndükten sonra da hep yeniden gitmeye çalıştım ama bir türlü olmadı. İşe yaramak istiyordum. Kadıköy Belediyesi'nin bu projesini 3 hafta öncesinde öğrendim ve çok sevdim. Günler geçmek bilmedi. Hatay'ı tekrar gördüğümde bu kadar kötü olacağını düşünmemiştim. Daha önce Samandağ'ı görmemişim sadece Antakya merkezde görev almışım. Samandağ'ı görünce daha kötü olduğunu ve daha çok insanın yardıma ihtiyacı olduğunu anladım. 4 gün boyunca halı sahada çocuklarla antrenmanlar ve maçlar yaptık. Her gün 5-6 saat çalışma yaptık ve çocuklar çok eğlendiler. 500 forma götürmüştük ve hepsini dağıttık. Bu da demek oluyor ki yüzlerce çocuğa ulaştık. Bu bizi çok mutlu ediyor. Düzenli olarak geldiler, gelenler arkadaşlarımızı davet etti ve sayı katlanarak arttı. 23 Nisan'da ise Kadıköy BAK ekibinin getirdiği oyun ekipmanlarıyla 500 çocukla bayramımızı kutladık."



Sahil şeridinde güneş paneli zorunluluğu

Uluslararası Sıfır Enerji Binalar Zirvesi'nde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, pilot bölge olarak sahil şeridinde apartmanlara güneş paneli zorunluluğu getirdiklerini söyledi

4. 5. Yapı Fuarı ev sahipliğinde 4. Uluslararası Sıfır Enerji Binalar Zirvesi yapıldı. TÜ-YAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde yapılan zirve kapsamında düzenlenen "Sıfır Enerji Binalar ve Kamu Yaklaşımı" başlıklı oturumda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da bir konuşma yaptı. Odabaşı, sürdürülebilir şehirler için Kadıköy'deki yapılarda enerji verimliliğini artıracak uygulamalar getirdiklerini söyledi.

İklim değişimine bağlı sorunların Birleşmiş Milletler'in nüfus ve kentleşme beklentilerine göre 2030 yılında toplam dünya nüfusunun yüzde 60'ına ev sahipliği yapacak şehirlerde etkisini daha çok hissettireceğini söyleyen Odabaşı, "İşte bu sebeple şehirlerin planlanması ve yönetilmesinde sürdürülebilirliğin, bugün hiç olmadığı kadar aciliyet gerektiren bir önem arz ettiğini düşünüyorum" dedi.

YEŞİL MUTABAKAT

"Sürdürülebilir kentsel tasarım ilkeleri doğrultusunda doğru kaynak kullanımı, insan ve doğa bağının kurulması, toplu taşıma sistemlerinin teşviki, ulaşımda bisiklet yollarının artırılması, sosyal bütünleşme-

ni sağlanması, toplumsal değerlerin ve kültürel zenginleşmenin yaratılması sürdürülebilir bir şehir yaratma stratejimizin ana hedefleri arasındadır" sözleri ile konuşmasını sürdüren Odabaşı, "Paris İklim Anlaşması'nın koyduğu hedefleri de göz önünde bulunduran Kadıköy Belediyesi, kendisine daha ileri hedefler koyarak 2030'a kadar emisyon salımlarını yüzde 40 azaltmayı hedefleyen yeni bir İklim Eylem Planı hazırlamıştır. İklim Eylem Planı'nın, kentni önemli paydaşları ile oluşturulan bir 'yeşil mutabakat' olduğu söylenebilir." şeklinde konuştu.

Paydaşlarla oluşturulan yeşil mutabakat doğrultusunda su verimliliği ve su hasadına ilişkin projeler de geliştirdiklerini söyleyen Odabaşı, "1000 metrekarenin üzerindeki parsellerde sarnıç zorunluluğu var. Bu uygulamayı parsellerin yüzde 50'sinden fazlasını kapsayacak şekilde 400 metrekarenin üzerindeki parsellerde uygulama zorunluluğu getirdik. Bununla birlikte 2000 metrekarenin üzerindeki parsellerde de yağmur suyu toplama tankı projesinin yanında gri su toplama tan-



kına dair mekanik tesisat projesi zorunluluğu getirdik. Buradaki amaç, yağmur sularının ve gri suyun bir mekanik tesisat ile binanın rezervuarlarında kullanılarak su tüketimine katılımını sağlamak ve döngüsel bir ekonominin oluşmasına katkı sunmaktır. 2020 Aralık ayından bugüne kadar Ekolojik Yaşam Parkımız, Kozyatağı Kız Öğrenci Yurdu ve Kayışdağı Hizmet Birimimizde kurduğumuz yağmur suyu hasadı ünitelerimiz ile topladığımız yaklaşık 2 bin ton suyu sokak yıkama, tarımsal sulama ve iş araçlarımızın temizliği gibi alanlarda kullanılarak su tasarrufunda olduk." dedi.

SAHİL ŞERİDİ PİLOT BÖLGE

Binaların dönüşümünde güneş panellerini zorunlu kıldıklarını söyleyen Odabaşı, pilot bölge olarak da sahil şeridini belirlediklerini söyledi.

Odabaşı konuya ilişkin şöyle konuştu: "Bu uygulama-

mayı öncelikle bir pilot bölge uygulaması ile kat irifesinin 3 ve 4 kat ile sabit olduğu sahil adası ve sahil parselleri olarak bilinen bölgemizde zorunlu tutan bir plan notu geliştirdik. Yaklaşık 1.000 adet yapının bulunduğu bu bölgemizde binaların ortak alan elektrik ihtiyacını karşılamak üzere minimum 5 kilowatt kurulu gücünde güneş panellerinin kullanımını iskan şartı haline getirdik. Amacımız bir toplumsal farkındalık yaratarak binaların dönüşümünde yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımını, vatandaşların yüklenici firmalardan talep ettikleri bir uygulama haline getirmekti. Nitekim, değişikliğimiz sonrasında vatandaşlarımızın mevcut binalarda da solar güneş paneli uygulamasına dair izin taleplerinin arttığını gördük."

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurulan güneş panelleri ile binanın enerjisinin yüzde 40'ını güneşten karşıladıklarını söyleyen Odabaşı, "Hedefimiz 2024 yılı sonuna kadar kurum binalarımızda kurulu gücü 1 megawatt olan yenilenebilir enerji yatırımını gerçekleştirerek 700 ton karbondioksit emisyonunun azaltılmasını sağlamak ve 2030 yılına kadar da bu yatırımını 2.5 megawatt'a çıkarmak" diye konuştu.

BAK Kadıköy'e devlet madalyası



Maraş merkezli depremlerde 12 günde 103 enkazda yaptığı çalışmayla 19 kişiyi canlı kurtaran Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'e "Devlet Üstün Fedakârlık Madalyası ve Nişanı" takdim edildi

6 Şubat felaketinde, deprem bölgelerinde arama kurtarma faaliyeti yapan 218'i Türk, 116'sı yabancı 334 kişi Devlet Üstün Fedakârlık Madalyası ve Nişanı'na layık görüldü. Tören, 25 Nisan Çarşamba günü Ankara'da Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi arama kurtarma takımı BAK Kadıköy de davetliler arasındaydı. Takım lideri Hakan Özdemir, madalyayı Cumhurbaşkanı Yardımcısı Fuat Oktay'ın elinden aldı.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan imzalı madalyada şunlar yazıyor: "Bu madalya, 6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkez üssü olmak üzere Türkiye'nin on bir ilini doğrudan etkileyen, on binlerce

can kaybına ve büyük bir yıkıma neden olan depremlerin ardından başlatılan arama-kurtarma faaliyetleri sırasında sağladığınız katkı ve gösterdiğiniz fedakarlık münasebetiyle Türk Milleti'nin şükran duygularının nişanesi olarak tarafınıza tevcih edilmiştir"

Törende konuşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Devletimizin 3 farklı kategoride nişan ve madalyası bulunuyor. Kısa süre önce Madalyalar ve Nişanlar Kanunu'nda yaptığımız değişiklikle buna bir tane daha ekleyerek, Üstün Fedakârlık Madalyası ve Nişanı'nı ihdas ettik. Amacımız deprem, sel gibi doğal afetler ile salgın hastalıklara karşı mücadelede kahramanlık sergileyenleri bu madalya ve nişanla ödüllendirmektir." açıklamasını yaptı.

İmamoğlu Kadıköy'de gençlerle buluştu



Müze Gazhane'ye Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile gelen İmamoğlu, gençlerle 4-5 toplantı yapacaklarını, bu toplantılarda Millet İttifakı olarak nasıl bir Türkiye ve nasıl bir demokrasi kurmak istediklerini anlatacaklarını söyledi. Konuşmasına, Millet İttifakı'nın vizyonundaki demokrasi ve devlet kısmıyla başlamak istediğini beyan ederek başlayan İmamoğlu, özetle şunları söyledi:

"BU SİSTEM MECLİSİ YOK ETTİ"

"Devletimizin bugün nasıl bir devlet olduğunu konuşarak başlamanın bize daha iyi bir fotoğrafı çekip yorumlama şansını sağlayacağını düşünüyorum. Bu yıl 100. yaşına giren bir Cumhuriyetimiz var. 2016'daki darbe girişiminin ardından yapılan anayasa değişikliğiyle, istediğimizden bambaşka yere bizi taşıdığı söylemek mümkün. Getirilen Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi, devletimizi de demokrasimizi de ne yazık ki dejenerete etti ve rayından çıkarttı. 100 sene önce kurup, özenle geliştirdiğimiz Cumhuriyetimiz, birkaç yıl içerisinde anlaşılabilir bir biçimde bir şahıs devletine dönüştü. Daha da kötüsü Kurtuluş Savaşı'nın en zor zamanında bile canla, başla savaşıp, memleketin kaderine hükmeden, yön veren yüce Meclis'i yok etti. Sonu gelmeyen bir kutuplaşmayla karşı karşıyayız. İnanılmaz kötü bir atmosfer var. Farklı inançlara, farklı kimliklere sahip kesimlerden oluşması, bu ülkenin geleceği için bir zenginlik değilmiş de sanki tehlike olduğunu bu insanlara hissettiren anlayışlar, bizlere bu yüzyıllık yolculukta çok büyük zarar verdi."

"14 MAYIS ÖNEMLİ BİR FIRSAT"

"14 Mayıs, devletimizi ve demokrasimizi, Cumhuriyetimizin 100'üncü senesine yakışır bir biçimde yeniden inşa etmek için çok önemli bir fırsat olduğunu hepimize hatırlatmak istiyorum. Devletimizin gücünü, şahıslardan değil; adalatten, kurumlardan ve kurallardan almasını sağlayacağız. Şahıslar gelip geçici, kurumlar ve kurallar kalıcı. Devletimizi, her köklü demokratik devlette olduğu gibi, hukuk kurallarıyla işler hale getireceğiz. Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi'nin neden olduğu kişisel ve keyfi idareden en fazla zarar gören adalet sistemimiz ve yargı kurumumuz oldu. Bu sürecin zararını gören insanlar var. Ben de onlardan birisi olmaya namzet birisiyim. Her an kapımda gezen ne yazık ki adaletsizlikle mücadele ediyorum. 15 Mayıs'tan itibaren adalet sistemini de hızla toparlayacak, yargının yeniden bağımsız ve tarafsız olmasını sağlayacağız."

"MEDYA DA ÖZGÜRLEŞECEK"

"Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi, Meclis'in işlevini ortadan kaldırırken, iktidar da medyanın ne yazık ki büyük bir kısmının kontrolünü ele aldı. Medyanın kontrol edilemeyen kısmı ise, ekonomik olarak baskı altında ya da yargı eliyle terbiye edilmek istenen bir hale dönüştü."

İBB Başkanı ve Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı Yardımcısı aday Ekrem İmamoğlu, Müze Gazhane'de düzenlenen 'Milletin İktidarında Türkiye Konuşmaları' etkinliğinde gençlerle bir araya geldi, iktidara geldiklerinde neler yapacaklarını anlattı

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 2 Mayıs 2023 Salı günü başlayacaktır. Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Mayıs 2023 Salı günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2022 Yılı Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi İş Sağlığı ve Güvenliği İç Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Afet İşleri Müdürlüğü kurulması ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Afet İşleri Müdürlüğü kadrosunun ihdası ile ilgili teklifi.
5. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği arasında Cinsel Sağlık / Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi Eğitim ve İşbirliği Çalışmaları Konulu İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
6. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Reklam, Dizi Film ve Sinema Filmi Çekilmesi Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
7. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, 2023 Yılı Ücret tarifesi ile ilgili teklifi.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İSTANBUL'DA 1 MAYIS PROGRAMI



DİSK, KESK, TMMOB, TTB, TDB, CHP, HDP, TİP ve EMEP 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü'nü Maltepe'de kutlayacaklarını, bazı sendikalar ve sivil toplum kuruluşları ile partiler de Taksim'de olacaklarını açıkladı

● Simge KANSU

Konfederasyonların, sendikaların, demokratik kitle örgütlerinin ve siyasi partilerin 1 Mayıs İşçi Bayramı programları belli oldu.

DİSK, KESK, TMMOB, TTB ve TDB yöneticileri 1 Mayıs programını düzenledikleri basın açıklaması ile duyurdu. 1 Mayıs kutlamalarıyla ilgili ortak basın açıklamasını DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu yaptı.

"TAKSİM BÜTÜN YASAKLARI SİMGESİDİR"

Çerkezoğlu, "Ülkemizde 1 Mayıs Meydanı hepimizin bildiği gibi Taksim Meydanı'dır. Ve aslında yıllar-

dır Taksim'in özgürleştirilmesi mücadelesinin sonrasında 2013 yılından var olan Taksim yasağı bu ülkedeki bütün yasakların simgesidir" dedi.

DİSK, KESK MALTEPE'DE KUTLAYACAK

"Türkiye'nin dört bir yanında örgütlemek için uğraştığımız, çabaladığımız ve gücümüzü, irademizi birleştirdiğimiz bütün herkesi 1 Mayıs meydanlarına çağırıyoruz" diyen Çerkezoğlu, "Tüm İstanbul halkını, Maltepe Meydanı'nda, 1 Mayıs meydanında buluşmaya çağırıyoruz" şeklinde konuştu. Grup daha sonra çağırısı içeren bildiri dağıttı.

CHP, HDP, TİP DE MALTEPE'DE

DİSK, KESK, TMMOB, TTB, TDB haricinde

CHP, HDP, Türkiye Komünist Partisi (TKP), Türkiye Komünist Hareketi (TKH), Türkiye İşçi Partisi (TİP), Emek Partisi (EMEP), SOL Parti, Sosyalist Yeniden Kuruluş Partisi (SYKP), Sosyalist Emekçiler Partisi (SEP), Toplumsal Özgürlük Partisi (TÖP), Fikir Kulüpleri Federasyonu (FKF), Devrim Hareketi ile Halkevleri, Türk Dış Hekimleri Birliği de 1 Mayıs'ta Maltepe'de olacaklarını duyurdu.

DOKUZ KURULUŞ TAKSİM DEDİ

Nakliyat-İş, Umüt-Sen, İnşaat-İş, Halkın Kurtuluş Partisi (HKP), Mücadele Birliği Platformu, Devrimci Gençlik Dernekleri, Gençlik Komiteleri, Emegin Gücü ile İşçi Temsilcileri Konseyi 1 Mayıs'ta Taksim'de olacaklarını açıkladı.



Telefon dolandırıcılığına dikkat

Polis memuru Serdar Yılmaz, 65 yaş üstü bireyleri telefon dolandırıcılarına karşı uyardı. Türkiye'de telefon dolandırıcılığı suçunun yoğun olarak görüldüğüne dikkat çeken Yılmaz, "Telsiz ve polis sesleri kullanarak psikolojinizi bozmaya, korkutmaya çalışıyorlar. En yakın emniyet müdürlüğüne giderek şikayetçi olun." dedi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde, 19 Nisan Çarşamba günü "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri" kapsamında telefon dolandırıcılığı konusu işlendi.

"Telefon Dolandırıcılığına Dikkat" alt başlıklı seminere konuşmacı olarak Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde görevli polis memuru Serdar Yılmaz katıldı. Yılmaz, 65 yaş üstü katılımcıları, telefonla arayan dolandırıcılara karşı uyarılarda bulundu.

Dolandırıcılık suçunun bir kişiyi çeşitli hilelerle aldatarak kendisine ya da bir başkasına menfaat sağlamak için yapılan kasıtlı bir eylem olduğunu söyleyen Yılmaz, "Dolandırıcılık suçunun türlerine göre farklılık göstermesine rağmen ülkemizde şu an telefon yoluyla yapılan dolandırıcılık suçunun yoğun olarak görüldüğüne dikkat çekti.

"YARDIMSEVERLİĞİ KULLANIRLAR"

Serdar Yılmaz, "Teknolojik imkanları kullanarak mağdurları telefonla arayarak kendilerini savcı, polis, asker ya da bir devlet görevlisi olarak tanıtıyorlar. Bu kişiler yardımseverlik duygularını, iyi niyetleri kullanarak dolandırmaya, kandırmaya ve aldatmaya çalışıyorlar. Bu şahıslar sizleri aradıklarında kendisini savcı ve polis olarak tanıtabilir, adınızın fetö...soruşturmasına karıştığı şeklinde bilgiler verebilir. Bu tür soruşturmalarda sizlere bilgi verilmaz. Ancak polisler tarafından ifadeye çağırılırsınız. Dolayısıyla size telefonda böyle bir soruşturmada adınızın olduğu kesinlikle söylenmez." diye konuştu.

"TUTANAK KARŞILIĞI ALINIR"

Telefonla arayarak terör örgütü ya da bir suç şebekesi tarafından banka hesabınızın boşaltılacağını söyleyebileceğini dile getiren Yılmaz, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Bilişim yoluyla mağdur olmadığımız sürece herhangi bir suç durumunda banka hesaplarınız boşaltılamaz. Devletin çalışma usulleri bellidir. Banka hesabınız doğrudan dondurulur. Telefon hattınızın terör örgütü ya da suç şebekesi tarafından kullanıldığı söylenebilir. Telefon hattınız sizlere özeldir, başkası kullanamaz. Altın ve diğer zıynet eşyalarınızın hırsızlık olaylarında kullanıldığı için herhangi bir yere bırakmanız daire sizlere telefonla bazı şeyler söyleyebilirler. Bu durumda bir görevli ya da polis bunları çöpe, sağa ya da sola bırakın diye söylemezler. Eğer böyle bir durum varsa sizden tutanak karşılığı elden alırlar."

"KİMLİK BİLGİLERİNİZİ PAYLAŞMAYIN"

Serdar Yılmaz, "Özellikle son dönemlerde telefon dolandırıcıları tarafından telefon hattınızın taahhüdü bitti, daha önce yaptığınız alışverişten dolayı adınıza icra takibinin başlatıldığı, dönüş yapmazsanız icra işleminin başlatılacağı şeklinde mesajlar gönderiliyor. Bu telefon dolandırıcılarının kullandığı başka yöntemler. Hediye kazandığınız şeklinde gelen smsler çoğunlukla bir tuzaktır. Kimse size durduk yere hediye vermez. Sms ile gönderilen linklere kesinlikle tıklamayın. Aranması istenilen numaraları aramayın. Kimlik bilgilerinizi kimseye paylaşmayın" diyerek yol gösterici bilgiler verdi.

"ŞİKAYETÇİ OLUN"

Polis memuru Serdar Yılmaz, konuşmasını verdiği şu bilgilere dikkat çekerek bitirdi: "Bazı bilgisayar programlarını kullanarak arkadan telsiz ve polis sesleri kullanarak psikolojisini bozmaya, korkutmaya, algılarınıza oynamaya, baskı altına almaya çalışıyorlar. Panikle hata yapmanızı istiyorlar. En yakın emniyet müdürlüğüne giderek şikayetçi olun."

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: <ul style="list-style-type: none"> • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler 	Hizmet Grubu: <ul style="list-style-type: none"> Alzheimer Demans Geriyatri Palyatif (Yatağa Bağımlı) Parkinson ALS NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
--	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANI

İşyerime ait Ingenico Yeni Nesil ÖKC marka Ingenico IWE281-11T2606A Model Sicil No: JHWE20002152'lu yazar kasamın garanti belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

Hümeyra KARLIDAĞ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 212

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Osamu Dazi ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



OSAMU DAZI

(19 Haziran 1909– 13 Haziran 1948)

Gerçek adı Şuüichi Tsusima olan yazar, zengin bir ailenin 12 çocuğundan biri olarak 19 Haziran 1909'da dünyaya geldi. Hem kitapları hem de yaşamı nedeniyle Japonya'nın en ünlü yazarlarından biri olan Dazi, ailesinin siyasetçi olma geleneğine karşı çıkarak yazar olmaya

karar verdi. Yirmi yaşında Tokyo Üniversitesi Fransız Edebiyatı Bölümü'ne kaydını yaptırdı ama bölümünü bitirmedi ve sonrasında iş bulmakta zorlandı. Okul yıllarında ünlü yazar Masuji Ibuse ile arkadaş oldu, ilk öykülerini yayımladı, bu öyküleri 1936 yılında Bannen (İhtiyarlık) adlı kitabında derledi. Öğrenci Kız 1939'da yayımlandı. Komünist Parti'ye üye olması nedeniyle ailesi tarafından evlatlıktan reddedildi. Eserlerinde genellikle yalnızlığı ve insanın arayış içinde

olmasını, arayışlarını ele aldı. 1947'de yayımlanan Batan Güneş adlı romanıyla ünlü bir yazar oldu. 1948'de en çok bilinen kitabı İnsanlığımı Yitiren'i yazdı. Bir kaç kez intihara kalkışan yazar 13 Haziran 1949 tarihinde sevgilisi Tomie Yamazaki'yle birlikte Tokyo'nun yağmurdan taşmış Tamagava Kanalı'na atlayarak intihar etti. Cansız bedeni altı gün sonra, 40. doğum gününde bulundu. Yazarın *İthaki Yayınları* tarafından yayımlanan romanı Öğrenci Kız'dan kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÖĞRENCİ KIZ

Sabah uykudan uyanmak her seferinde ilginç geliyor. Saklambaç oynadığımız zaman dolabin karanlığında kıpırdamadan iki büklüm saklanırken, Deko'nun hışımlı sürgülü kapıyı açması, gün ışığı içeriye hücum ederken yüksek sesle, "Sobel!" diye bağırması, o güz kamaştırıcı parlaklık ve tuhaf duraksama anı, ardından kalbimin küt küt atması, kimonomun önünü düzeltmeye çalışarak dolaptan çıkarken birden hissettiğim mide bulandıran ve can sıkıcı his, işte o hisse benzer ama hayır, değil... tam o değil, biraz daha katlanılmaz bir şey. Sanki kutuyu açınca içinde daha da küçük bir kutu, onu da açınca yine, yine daha küçük bir kutu, o kutuyu açınca küçük bir kutu daha... sonra bu yedi, sekiz... Açıkça sonunda nihayet zar kadar küçük bir kutu çıkmış ve onu da açınca hiçbir şey yokmuş, bomboşmuş gibi bir his. Buna biraz daha yakın. Şak diye, uyanmak dedikleri şey bir yalan. Mahmur ve pusludur, sonra bulanık suda nişastanın yavaş yavaş dibe çökmesi ve köpüğün yavaşça yukarı çıkması gibi gözlerim sonunda usançla açılır. Sabahların utanması yoktur. Çeşit çeşit üzücü anı aklıma düşer, katlanılmaz bir hâl alır. Hiç sevmem, hiç hem de! Sabahları en çirkin halimeyimdir. İki bacağımda da yorgunluktan bitkin, daha şimdiden hiçbir şey yapmak istemiyorum. Uykumu alamadığımdan mı acaba? İnsanların en zinde olduğu vaktin sabah olduğu da bir yalan. Sabahlar gridir. Her zaman öyledirler. En boş şeydir. Ben her sabah yer yatağımın içerisinde, her zaman karamsar olurum. Gerçekten berbat. Bir sürü çirkin pişmanlık... hepsi bir anda üşüşerek yüreğimi doldurur, ben de acıdan kıvranıveririm.

(...)

Sabahları kendime güvenim yok.

Geceliklerimle makyaj masasının önüne oturdum. Gözlük takmadan aynaya baktığım için yüzüm bulanık ve buğulu görünüyordu. Yüzümden en sevmediğim şey gözlüklerim ama diğer insanların bilmediği iyi yanları da var. Gözlüklerimi çıkarıp uzaklara bakmayı severim. Her şey rüyada gibi puslu görünür ya da zoetrope gibi – muazzam bir şey. Kirli hiçbir şeyi göremem. Sadece büyük boyutlu şeyler, canlı güçlü renkler ve ışıklar ulaşır gözüme. Gözlüğümü çıkarıp insanlara bakmayı da severim. Etrafımdaki tüm yüzler nazik, güzel ve güleç görünür. Hem gözlüğümü çıkardığımda asla insanlarla kavga etmeyi düşünmem, kötü söz söylemeyi istemem. Sadece boş boş bakarak sessizce dururum. Böyle zamanlarda benim bile insanlara genç, düzgün bir kız gibi göründüğümü düşününce bön bön bakmayı sorun etmem, alakalarının tadını çıkarmak

isterim ve gerçek anlamda gevşerim. Ama sonuçta gözlüklerimi sevmiyorum. Gözlüklerimi taktığımda yüzümden ifade bir şey kalmıyor. Gözlük, yüzde ortaya çıkan duygu, romantizm, güzellik, öfke, zayıflık, masumiyet, hüznü gibi birçok şeye ket vuruyor. Ayrıca gözle iletişim kurma işini de absürt bir şekilde imkansızlaştırıyor.

Gözlük bir hayalet gibidir. Gözlüklerden nefret etme sebebin göz güzelliğinin insandaki en önemli şey olduğunu düşünmemle alakalı. Burnunuzu görmeseler veya ağzınız saklı olsa da, tek ihtiyacınız olan gözlerdir- onlara bakıldığında gözler insana hayatı daha güzel yaşamalı diye düşündürürse bence iyi. Benim gözlerim ise sadece büyük dairelerden ibaret, başka hiçbir numarası yok. Gözlerime baktığımda hayal kırıklığına uğruyorum. Annem bile gözlerimin sıkıcı olduğunu söylüyor. Böyle gözlere ferî sönmüş, ışiksiz gözler denebilir herhalde. Kömür parçası gibiler, sinir oluyorum. Anlıyor musunuz? Berbat bir şey. Aynaya her baktığımda keşke parıltılı gözlerim olsaydı diye düşünüyorum. (Syf 7-11)

Kitap okuma denilen şey benden koparılmış, hiçbir hayat deneyimi olmayan ben ağlanacak hâlde olurum galiba. Kitapta yazanlara işte o kadar güveniyorum. Bir kitap okuduğumda, onun için deli olur, ona güvenip empati duyar, onu özümser ve hayatımın bir parçası haline getirir, başka bir kitap okuduğumda ise anında değişiririm. İnsanların sahip oldukları şeyleri çalıp onları düzgün bir şekilde yeniden yaratma becerisi, bu sahtekârlık benim özel yeteneğim. Bu sahtekârlıktan, kurnazlıktan gerçekten nefret ediyorum. Her gün hata üstüne hata yapıp utanırsam belki biraz ağırbaşlı olurum. Ama yok, böyle bir başarısızlıkla bile bir şekilde bahaneler üretirek, her şeyi güzelce kalıbına uydurarak arkasından



ayakları yere basan bir teori varmış gibi gösteririm. Ve bunu yapmak için umutsuz bir gösteri sergilemekten çekinmem.

(Bu sözleri de bir kitaptan okuduğuma eminim.)
Gerçekten kim olduğumu bilmiyorum. Okuyacak kitabım ya da taklit edeceğim bir modelin olmasaydı ne yapardım? Elim ayağım dolaşır, bir köşede ezilip büzüşerek ağlayıp burnumu çeker dururdum herhalde. Neyse, her gün trende böyle amaçsızca düşünüp durmak iyi değil. Üzerimde hâlâ hissettiğim boğucu sıcağa katlanamıyorum. Öyle ya da böyle bir şey yapmam gerektiğini biliyorum ama bunun ne olduğunu nasıl tamamen kavrayacağım? Şu ana

kadar yaptığım özelleştirilerin tamamen anlamsız olduğunu düşünüyorum. Kendimi yargılamaya çalışıp zayıf bir noktayı fark ettiğimde bir süre sonra o özelliğim gözüme güzel görünmeye başlıyor. Kaş yapayım derken göz çıkarmanın haceti olmadığı sonucuna vardığı falan eleştiriyorum artık. Hiçbir şey düşünmesem benim için daha iyi olacak galiba.

(...)

Sevgiyi ifade etme konusunda yönümüzü kaçırdığımız için bize "bu olmaz", "şu olmaz" demek yerine "böyle yapın", "şöyle yapın" diye güçlü bir şekilde söylerseniz, biz de yaparız. Kendine güvenen kimse var mı merak ediyorum. Burada fikir beyan eden insanlar her zaman, her koşulda aynı görüşe sahip olmayabilirler. Doğru umut ve doğru arzulara sahip olmadığımız için azarlanıyoruz, peki ama doğru idealin peşinden koşsak, bu insanlar bize destek olup rehberlik edecekler mi acaba?

Biz gitmemiz gereken en iyi yeri, gitmek istiyorum diye düşündüğümüz güzel yeri, kendimizi geliştireceğimiz yeri de az çok biliyoruz. İyi bir hayat yaşamak istiyoruz, doğru umut ve arzularımız da var. Güvenebileceğimiz sağlam bir inanca sahip olmak için sabırsızlanıyoruz. Ama bir kızın tüm bunları yaşamında gerçekleştirebilmesi için ne kadar çaba harcaması gerekir acaba? Babamızın, annemizin, ablamız ve abimizin de fikirleri var.

(Eski kafalılar diye yaftalayabilirim onları ama hayatta bizden tecrübeleri, yaşlıları ve evlileri asla küçümsemem. Benden bin kat daha çok şey biliyorlardı.) Yani, ailemizin üyeleri hayatımızın her suretinin bir parçası. Tanıdıklarımız da var. Ve arkadaşlarımız. Sonra bizi her zaman büyük bir güçle çekip sürükleyen "dünya" var. Tüm bunları düşününce, kendi karakterimize sadık kalmak kolay değil. Göze batmadan, pek çok insanın yürüdüğü yoldan sessizce gitmek en akıllı yol. Az sayıda kişiye verilmesi gereken eğitimin herkese uygulanması korkunç bir şey gibi geliyor. Yaşım ilerledikçe okuldaki ahlak ile toplum içindeki ahlak arasında çok büyük fark olduğunu anladım. Okulda öğretilen ahlaka riayet eden biri kendini aptal durumuna düşürür. İnsanlar onları garip biri diye yaftalar. Hiçbir şekilde ilerleyemez, her zaman beş kuruşuz kalır. Yalan söyleyemeyen biri var mı merak ediyorum. Eğer öyle biri varsa, sonsuza kadar kaybedenlerden olacaktır.

(Syf 17-20)

Yayıncılıkta kriz devam ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Pandemiyle birlikte oluşan zorlu koşullarla birlikte Türkiye'de yaşanan döviz kuru krizi 2022 yılında da yayıncılık sektörünü olumsuz etkiledi. Her yıl yayınladıkları raporla yayıncılık sektörünün sorunlarını kamuoyu ile paylaşan Türkiye Yayıncılar Birliği, 2022 yılına ait verileri de Nisan ayı içerisinde yayınlanan raporla paylaştı. Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı "Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları 2022"ye göre, 31 Aralık 2022 itibarıyla Türkiye nüfusu bir önceki yıla göre 599 bin 280 kişi artarak 85 milyon 279 bin 553 kişi oldu. Kültür Bakanlığı'nın açıkladığı veriler doğrultusunda, nüfusa göre kitap üretimi rakamları değerlendirildiğinde, kişi başına düşen kitap sayısının 2021 yılına oranla yüzde 5 artarak 7,9 olduğu görüldü.

Raporda, dünyada yaşanan kâğıt krizi ile birlikte Türkiye'de yaşanan döviz krizinin yayıncılık sektörüne ciddi bir darbe vurduğu ifade edilirken, şu bilgiler paylaşıldı: "Küresel selüloz fiyatlarının ve ithal edilen kâğıdın bedelinin artması, kâğıtta dışa bağımlı oluşumuzu bize bir kez daha hatırlattı. İthal edilen hamur ve kitap kapağı kâğıtlarında yüzde 200'lere, kitap kâğıdında yüzde 30-35'e varan, kuşak kâğıtlarda yüzde 100'ü aşan döviz bazında yaşanan fiyat artışları, büyük kur artışının yaşadığı koşullarda, kâğıt fiyatlarında yaşanan yüzde 300'e yakın artış sektörümüzü büyük bir krize soktu. Eylül ayında yaptığımız bir araştırmaya göre, maliyetlerimiz döviz



bazında yüzde 84 artarken yayıncılarımızın belirlediği önerilen perakende satış fiyatlarımızda ise yüzde 15'lik azalma gözlemlendi."

YEDİ YIL ÖNCESİNE GERİLEDİ

Bağımsız yayıncılık sektörü 2021 yılını 438 milyon 679 bin 864 adet kitap üretimi ile tamamlamıştı. Ancak 2022 yılında bu sayı azaldı. Geçtiğimiz yıl 380 milyon 296 bin 402 adet kitap üretildi. 2022 yılında bir önceki yıla göre 58,3 milyon adet, oransal olarak yüzde 13,3 küçülmeye gerçekleşti. Sektörün son on yılında ilk kez kitap üretimi 2015 yılı seviyesine geriledi.

Türkiye Yayıncılar Birliği'nin 2022 yılına ait verileri paylaştığı rapora göre yayıncılık maliyetleri döviz bazında yüzde 84 artarken, perakende satış fiyatları ise yüzde 15 oranında azaldı

yüzde 1,5'ini ithal yayınlar ve yüzde 47,9'unu eğitim alanındaki kitaplar oluşturdu. Araştırma-inceleme alanı 73 milyon 844 bin 863, edebiyat-sanat kitapları 34 milyon 299 bin 328, çocuk ve ilk gençlik kitapları 46 milyon 48 bin 282 adet üretildi. Kültür yayıncılığının toplam üretimi 154 milyon 192 bin 473 adet oldu. Kültür yayınlarının toplam oranı ise tüm sektörde yüzde 40,55 oldu.

YÜZDE 1'E DÜŞTÜ

Akademik yayıncılık yüzde 5 seviyesinden son yıllarda yüzde 1'lere kadar geriledi. Raporda bu gerilemenin nedenleri şöyle açıklandı: "İki yıllık, dört yıllık, yüksek lisans ve doktora alanlarında toplam 8 milyon 240 bin 997 öğrencinin bulunduğu akademik dünyada, yasa dışı fotokopi çekimleri ve izinsiz korsan PDF paylaşımları sebebiyle gerek üretimde gerekse kitap satışlarında yüzde 1- 2,5 civarı oldukça düşük bir aralığa sıkışmış olan akademik yayıncılığımız, 6 milyon 220 bin 481 adet üretimle öğrenci başına 0,63 kitabın düşüğü bir yerde bulunuyor. Yani öğrenci başına 1 kitap bile düşmemektedir. YAYFED verilerine göre 2022 yılında akademik yayıncılığın tüm sektördeki payı yüzde 1,38 oldu.

ÇEVİRİMİÇİ SATIŞLAR ARTTI

2022 yılı çevrimiçi satış rakamlarına göre, toplam satışların yüzde 23'ü çevrimiçinde gerçekleşti. Bu oran 2021 yılında yüzde 21,7 olarak kaydedilmişti. Türlerle göre bakıldığında ise en yüksek oranın kültür yayınlarında olduğu görüldü. Kültür yayınlarının yüzde 49,95'i çevrimiçi satışlarda gerçekleşti. 2022 yılında sesli kitap satışları ve dijital veri tabanı aboneliklerinde 2021 yılına göre yüzde 55,63 oranında artış yaşandı.

Tablo 1

	2022			2021		2020	
	Adet	Oran	DEĞİŞİM %	Adet	Oran	Adet	Oran
Yetişkin (Araştırma, inceleme vb.)	73.844.863	19,42%	-18,29%	90.379.535	20,60%	90.201.549	20,80%
Yetişkin Kurgu (Edebiyat, sanat vb.)	34.299.328	9,02%	9,99%	31.183.411	7,10%	32.354.331	7,50%
Çocuk-Gençlik	46.048.282	12,11%	4,72%	43.973.357	10,00%	44.763.278	10,30%
Eğitim	182.148.008	47,90%	-22,23%	234.204.906	53,40%	228.730.321	52,80%
Akademik	5.236.945	1,38%	-15,81%	6.220.481	1,40%	5.514.246	1,30%
İnanç (Her türlü dini yayın)	33.009.072	8,68%	18,27%	27.909.066	6,40%	26.693.426	6,20%
İthal	5.709.704	1,50%	18,73%	4.809.108	1,10%	4.956.481	1,10%
Toplam	380.296.402	100,00%	-13,31%	438.679.864	100,00%	433.213.632	100,00%

2022 yılında yayımlanan kitapların yüzde 19,4'ünü yetişkin araştırma, inceleme kitapları, yüzde 9'unu yetişkin edebiyat sanat kitapları, yüzde 12,1'ini çocuk ve gençlik kitapları, yüzde 8,7'sini inanç kitapları, yüzde 1,4'ünü akademik yayınlar,

Kültür merkezlerinde bu hafta

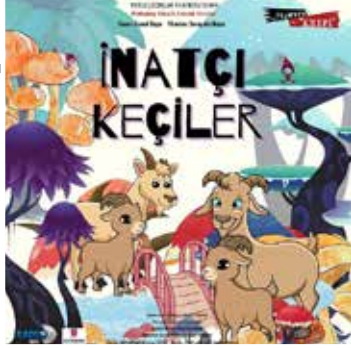
Hazırlayan: Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde 28 Nisan– 5 Mayıs haftasında gerçekleşecek etkinliklerden seçtiklerimiz...

ÇOCUK TİYATROSU

İnatçı Keçiler

Dostluk ve barış üzerine olan müzikli çocuk oyununda eğlenceli ve öğretici bir yolculuğa çıkılıyor. Yavru keçilerin dostluğunun, barışın, sevginin, huzurun canlılar için ne kadar önemli olduğunu inatçı dede keçilere anlatmaya çalıştıkları oyun 29 Nisan Cumartesi günü saat 12.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



Küçük Ayak İzleri

Çocuklara doğa sevgisini ve doğayı koruma duygusunu anlatan "Küçük Ayak İzleri" küçük dostlarıyla tiyatro sahnesinde buluşuyor. Ömür Saka'nın yazıp yönettiği oyun 30 Nisan 13.00'de Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

KONSER

Balkanların her yanından halk şarkıları

1996'dan beri çalışmalarını sürdüren Balkan Yolculuğu grubunun bir kolu olan Muammer Ketencioğlu Balkan Trio, minimalistik yaklaşımla Balkanların her yanından halk şarkıları ve eski şehir şarkılarını seslendiriyor. Balkan Trio 28 Nisan 20.00'de Yeldegirmeni Sanat'ta izlenebilir.



SERGI

1936 Berlin Olimpiyat Oyunları Sergisi

Türkiye'nin yelken dahil su sporlarında katıldığı ilk olimpiyat olan 1936 Berlin Olimpiyat Oyunları sergisi 29 Nisan'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. İlk Türk kadın sporcularımızın katıldığı (eskrimde) ve madalya aldığımız (güreşte) ilk olimpiyat olan serginin küratörlüğünü Dr. Seyhan Binzet yaptı. Proje ekibi Deniz Akyıldız, Ayşe Slevogt, Dr. Şehib Türkay, Yavuz Dinar, Barış Eymen ve Barış Kenaroglu'dan oluşan sergiyi 19 Mayıs'a kadar gezmek mümkün.



SANATÇI SANATI SORGULUYOR

Ressam Devabil Kara, "Suyun Plastiği" sergisi ile sanatçı, sanatsever ve galeriler arasındaki dinamikleri tartışıyor

● Gökçe UYGUN

Göztepe'de bulunan Mine Sanat Galerisi Deneyisel, sanatçı Devabil Kara'nın son sergisine ev sahipliği yapıyor. Mart ayı sonunda açılan "Suyun Plastiği - Khora" başlıklı sergi, 6 Mayıs'a dek açık kalacak.

Kara bu sergide, Mine Sanat Galerisi iş birliği ile sanat severleri alternatif bir sanat deneyimine davet ediyor. Bu projede sanat yapıtı, sergilenen mekânlar, sanatçı ve sanat nesnesi ile sanat izleyicisinin ilişkisi sorgulanıyor. "Sanatı var eden bu unsurlar arasında dinamikler nedir?" sorusunu gündeme getiren farklı bir deneyimi amaçlıyor.

SANATÇI, GALERİ, SANATSEVER...

Devabil Kara, bu projede, galeri mekânını kamusal alanın entelektüel alanı olmaktan kurtarmak ve herkes için paylaşımcı bir ortam yaratmak istiyor. Sanat yapıtının fetişleşmesinde en önemli etken olan sanatçı imzasının anlamsızlığına vurgu yapmak için galeriyi ziyaret edenler, sanatçı ile görüşüp sohbet edebiliyor, hatta kendisiyle birlikte üretim yapan herkes için proje süresince üretilen desenleri imzalıyor. Sanatçı ayrıca kendi üretim dışındaki diğer çalışmalarını da imzası ile sahipleniyor, böylece imzanın değersizliğine dikkat çekiyor.



Mine Sanat Galerisi Deneyisel, Göztepe Mah. Bahariyeli Sok. Toprak Apt. No 37, Kadıköy

Sergi kapsamında, galeri mekânı farklı malzemelerle atölye alanına dönüştürülmüş durumda. Kara, belli gün ve saatlerde burada üretimlerini sürdürüyor. İzleyici de sanatçının üretim sürecine dâhil olduğu gibi yapıtın hangi aşamada bitmiş sayılacağı konusunda da eleştirel bir ortamda söz sahibi oluyor. Galeriyi, belirlenen zaman çizelgesine göre ziyaret etmek edebilirsiniz. Böylece Devabil Kara'nın galeride bulunduğu zamanlarda; devam eden bir eseri üzerinde çalışırken rastlamak, eserler üzerine sohbet etmek mümkün.

SANAT YAPITI META MIDIR?

Sergi tanıtım metninde, galeri ve müzeler gibi sanat izleyicisi ile sanat eserini buluşturan mekânların, yapıt ve izleyici arasında hiyerarşik bir ilişkinin oluşmasına neden olduğu vurgulanarak, "Bu proje ile sanatçı ve izleyici arasında aktif bir paylaşım ortamı yaratıyoruz." deniliyor.

Doğal Afet

Amerika Birleşik Devletleri'nde oyunları en çok sahnelenen yazarların başında gelen Lauren Gunderson'un 2018 yılında kaleme aldığı Doğal Afet, Ahmet İker Ergin'in rejisiyle izleyiciye buluşuyor. İzleyicisini klasik bir anlatımdan uzaklaştırarak kalp ritmini andıran inişli çıkışlı bir hikâyeye sürüklemeyi vaad eden tek kişilik oyunda Nilperi Şahinkaya rol alıyor. Doğal Afet 1 Mayıs 20.30'da Alan Kadıköy'de izlenebilir.



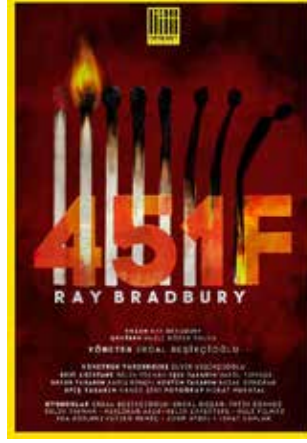
Maaş Yattı

Bir beyaz yaka dramı olan Maaş Yattı Türkiye'nin önde gelen yazımlı şirketlerinden birinde çalışan, farklı pozisyonlardaki iki yönetici tam işten çıkmak üzereyken, gelen bir telefonla mesaiye kalmasının ardından gelişen olayları anlatıyor. Çağdaş Murat Tunali, Selim Yener'in rol aldığı oyun 30 Nisan saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



Fahrenheit 451

Distopik edebiyatının kült eserlerinden olan Ray Bradbury imzalı Fahrenheit 451, Erdal Beşikçioğlu rejisiyle seyircisiyle buluşuyor. Kitapların yakıldığı, tüm özgürlüklerin yok edildiği, insanların sürekli gözetlendiği bir düzeni anlatan oyun 29 Nisan akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.



HAFTANIN PUSULASI

Leyla ALP

KİTAP



BAVULA SİĞMAYAN

Nermin Yıldırım'ın 2022 sonunda çıkan öykü kitabı Bavula Sığmayan okuru ilginç yolculuklara çıkarıyor. Üç bölümden oluşan kitap çocukluk düşüncelerinden, aile çatışmalarına, yaşlılık hallerinden, hayal kırıklıklarına yolculuklardan, arayışlara insana dair pek çok duygunun anlatıldığı birbirinin devamı öyküler okuyucuya kendi yaşadıklarına uzaktan bakma bir parça da gülümseme fırsatı veriyor. İnsan hayatında binlerce duygu- gel git olduğunu hatırlatan "Bavula Sığmayan" da Nermin Yıldırım, eğlenceli ve derinlikli anlatımıyla her öykü bittiğinde dönüp yeniden okuma isteği uyandırıyor. Bavula Sığmayan, bu yıl 69'uncusu düzenlenen Sait Faik Hikâye Armağanı ödüllerinde 100 öykü kitabı arasında seçilen 10 kitaptan oluşan kısa listede yer alıyor. HEP Kitap /232 Syf/72 TL

Kitap Yurdu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi/ Matt Haig/ Domingo Yayınevi
- Atomik Aışkanlıklar / James Clear/ Pegasus Yayınları

ALBÜM



KUMDAN İNŞA PUTLARLA

Dilhan Şeşen'in ilk albümü "Kumdan İnşa Putlarla", Gülbaba Records etiketiyle dinleyiciyle buluştu. Prodüktörlüğünü Kaan Ceylani'nin üstlendiği albüme yardımcı prodüktörler ise Barış Ergün ve Cihan Reşit Köse. Albümün düzenlemelerini hep beraber yapan ekibe, davullarda Berke Köymen ve albümün ismini taşıyan "Kumdan İnşa Putlarla" parçasında, divanyıyla, Bahadır Kartal eşlik etmiş. Ses tasarımına önem veren ekip bu koltuğu Barış Ergün'e teslim etmiş, mastering ise Marcin Bocinski'ye ait. Albümün atmosferini ise Sonic Art stüdyolarından Deniz Ünsal üstlenmiş.

Ruhu Doyuran Şarkılar:

- Bu Sabahların Bir Anlamı Olmalı/ Vega
- İstanbul'un Bütün Güzel Çocukları/ Can Temiz
- Sen Bir Aysın/ Burcu Yeşilbaş

FİLM



VEKİL ÖĞRETMEN

Arjantin, İtalya, Fransa, İspanya, Meksika ortak yapımı olan Vekil Öğretmen 14 Nisan'da Netflix'te gösterime girdi. Bir parça Ölü Ozanlar Derneği filmi hatırlatan filmde bir üniversite profesörü olan Lucio'nun babasının hastalığı nedeniyle büyüdüğü Buenos Aires'in banliyölerindeki liselerden birinde vekil öğretmenlik yapmaya başlamasının öyküsü anlatılıyor. İlk dersine "Edebiyat ne işe yarar" sorusu ile başlayan Lucio bir yandan öğrencilerine edebiyatı sevdirmeye çalışırken diğer yandan kendi hayatını toparlamaya çalışır. İdealist Lucio'nun hayatı öğrencilerinden birinin üyştürücü baronları tarafından tehdit edilmesiyile değişir. Diego Lerman'ın 2022 Havana Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü aldığı film, Uluslararası San Sebastian Film Festivali'nde de En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nün sahibi oldu.

İskender Çağdaş Kitabı: 'Ma'lesef Tek Başına'

Temas için: iscagdas@yahoo.com, 0555 491 4821

20'ser TL kitap + kargo (KDV dahil)/ Ziraat B.-900 Çemenzar

IBAN: TR60 0001 0009 0002 7446 0650 04



Ayrıca satışı:
Dost Kitabevi/
Ankara,
Pandora
Kitabevi/
Nişantaşı



Dünyanın lezzetleri Moda'da

İlki bu yıl düzenlenecek olan Moda Sokak Lezzetleri Festivali, 28 Nisan Cuma günü ziyaretçilere kapılarını açıyor. Moda'daki butik eğlence ve etkinlik mekânı Adel & Angel Garden'da, 7 Mayıs'a dek sürecek etkinliği, yurt içi ve yurt dışında bir çok ödüllü etkinliğe imza atmış olan Atölye Grup gerçekleştiriyor. Yerel ve global birçok ünlü şefin ve dünyanın çeşitli yerlerinden sokak lezzetlerinin yer alacağı Moda Sokak Lezzetleri Festivali; katılımcılara farklı lezzetlerin yanı sıra DJ performansları, akustik konserler, stand up gösterileri, workshoplar ve tadım etkinlikleri ile dolu dolu bir festival sunuyor. Biletler Biletino'dan satın alınabilir.

İlle de menfaat günümüz mottosudur

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



İlk gösterimi 42. İstanbul Film Festivali'nde gerçekleşen ulusal yarışma filmi "Boğa Boğa", toplamda sıfır ödülle ayrıldı, rakipleri başyapıt değildi oysa. Boğa Boğa, festivalin hemen ardından dijital platformun (Netflix), bayram hediyesi olarak yayımlandı, zaten sinemada eli yüzü düzgün film peşine düşmek, artık neredeyse imkânsız. Beyazperde resmen korku istilası altında, ürktürme girişiminden kaçabilirseniz, direkt komediye yakalanıyorsunuz, gülebilir misiniz, o da meçhul!

Yönetmen Onur Saylak ile Yazar Hakan Günday'ın iş birliği tam gaz sürüyor. İkili, sekiz yılda bir kısa film, iki uzun metraj kurmaca film, iki de dizi çıkarttı ortaya, iyi de ettiler, yalan yok. Hele hele Şahsiyet, bu memlekette çekilmiş en iyi ve nitelikli dizidir bana ve çoklarına göre. Suya, sabuna do-

kunmuş, acı gerçeklerimizi iskalamamış bir iş demiştim Şahsiyet için ve hatta umarım milat olur, dizi veya film çekecek olanlar, çı-tayı görür ve üstünden atlamaya çabalarlar diye söylenmişim, kendi kendime.

Hımm, çita geçilebilir mi dersiniz, pek emin değilim. Enseyi karartmaya da gerek yok hani, biliriz ki kervan yolda düzülür. Ve Saylak ve Günday ikilisi, yılmadan, küsmen, bıkmadan, yani büyük bir azimle devam ederlerse yolculuklarına, en nihayetinde deneyimle gelişecek ve çeşitlenecek hedeflerine ulaşacaklardır. Bana öyle geliyor. Ancak Boğa Boğa, bu sene çekilmiş birçok yapıttan daha iyi olsa da beklentimizin bir tık altında kaldı, bunu da belirtelim.

İlgincidir, film ya seviliyor ya da ağır eleştiriliyor. Tıpkı sanatın özümsemediği veya engellendiği bir iklimde yaşayan insanlarımız gibi, hop tam ortadan bölündük ikiye. Assos gibi bir şirin mi şirin cennet köşesinde, kasvetli, gergin ve şüpheli Anadolu'yu resmet deseler, ancak bu kadarı yapılabildi. Filmin görüntü yönetimi, üstün bir işçilik sergilemiş harbiden. Ötesinde derdi olan bir yapıt bu ne çok meselesiz ne çok havadan sudan proje çekiliyor ki memleket, size



gerilme payı bırakarak, kara mizahla ve kör göze parmak sokan izahla mevzusunu anlatmaya çabalayan filmlerin yanında olmak, haliyle borç kabilindedir.

Anti-kahramanımız vurguncu-dolandırıcı Yalın (oysa çok karmaşık bir karakter) ve eşi Beyza, yaşam alanları daralınca, İstanbul'dan apar topar kaçarak Assos'a sığınır. Hali vakti yerinde şömineli bir köşk evinde, yeni bir başlangıç ve ikinci bir şans kovalamak isteyen çiftimiz, gözleri dönmüş düşmanlarla çevrili olduklarını çok geçmeden anlayacaklardır. Köylülerle kaynaşalım, oksijen koklayalım, organik takılalım diye Ege'ye koşmakla mükellef moda akımın-

dan ziyade, bu zorunlu bir göçtür.

Filozoflardan, tarihi karakterlere göndermelerle süslü, psikolojik basınç ekli öykü, günümüzün gerçek sorunlarını da haberler vasıtasıyla katıyor bünyesine. Dolandırılmaya, dolandırmaya, kolay paraya, güce, çökmeye, yalanlara, ahlaki yoksunluğa böylesi destek sunan, köylü mü şehirlî mi diye sorarsanız, fark etmez ya-

nitini almalısınız. Kullanan ve kendini kullandıran arasındaki çarpık ilişkinin, gönüllülük temelinde yükseldiğini görmek her ne kadar acı da olsa, varacağımız yere, ezberi ve oyunu bozarak, kâh silkelenerek kâh titreyip kendimize gelecek ulaşacağız, besbelli.

Hemşerim Kıvanç Tatlıtuğ'a rolü yakışmış, dizilerde üstüne yapışan rahatsız-fevri-sert delikanlı imajının kendi tarafından kırılması, gelişmeye, değişmeye, dönüşmeye açık bir aktör olduğunu gösteriyor. Özellikle depresif karakterlere müthiş dönüşen Funda Eryiğit, yine ve yeniden çok iyi.

Etrafları düşmanlarla çevrili demiş-tik değil mi, paralarını tokatladığın adam-

ların köyüne elini koluna sallayarak dönersen, ooo hoş geldiniz Yalın Bey, buyurun, buyurun, ne güzel ettiniz demezler herhalde. Haaa, ne demeye burayı seçtiler sorusuna, beladan uzak kalamayan Yalın'ın kişiliği buna uygun gibi bir gerekçe sunulabilir, belki de. Filmin ağır temposuna, sanat sineması sevenler şerbetlidir, ancak sabun köpüğü işleri, izle ve unut metoduyla tüketen platform tutkunlarının, bundan sıkılacağı malum.

Her koşulda menfaat günümüzün kabul gören sloganı oldu ne yazık ki, iliklerine de riyakarlık sarıyor her yanımızı, sanal trol sandığımsız insanların, etiyale, kanyala, tırnağıyla gerçek olduklarını bilmek, tereddütsüz can sıkıcı. İşte Boğa Boğa filminde verilmiş istenen mesaj, aşağı yukarı ayan beyan, başımıza gelen çoğu şey kaderden öte, kullanışlı aptallığa dair. Bu bizde makus talih gibi bir şey. Sinemanın en eski en bildik klişesidir, suçlunun kurbanına söylediği ya paranı ya canını ifadesi. Bunu ver, ver, hem canını hem paranı ver, her ikisini de ver diye güncellemeyi denediniz mi? Bonkör bir gidişat, neme lazım. Kafanız mı karıştı bu yazıda, ama durun, metaforları ekledim ki henüz, neyse filmi seyredin derim, beğenip beğenmemenin ötesinde, üstünde düşünmek bazen daha baştan çıkarıcıdır.

İRAN DİRENİŞİ

Sinematek/Sinema Evi'nde

G eçtiğimiz yıl 22 yaşındaki Mahsa Amini'nin başörtüsünü uygun şekilde takmadığı gerekçesiyle gözaltına alınmasının ardından polis tarafından öldürüldüğü iddiası, İran halkını sokaklara döktü. Ölümlere, tutuklanmalara, idamlara karşı İran halkı, Eylül 2022'den bu yana direnişine devam ediyor. Sadece İran'da değil dünyanın her yerinde haklar insanı, ekonomik, politik, yaşamsal haklarına dair taleplerini dile getiriyor ve çoğunlukla baş kadınlar çekiyor.

FOTOĞRAFLAR VE VİDEOLAR

Buradayız Ayaktayız sergisinde, İran'daki İslam Devrimi'nin ardından Tahran'da gerçekleşen büyük kadın yürüyüşünden Claudine Mulard ile Kate Millett ve Sophie Keir'in fotoğrafları yer alırken dünyanın farklı yerlerindeki direniş gösterilerinde farklı coğrafya, kültür ve dinlerden insanların bir araya gelerek bütünlük oluşturduğu Bahar Samadi'nin Assembly video entalasyonu görülebilecek. Ata Kam'ın 2013'teki Gezi Parkı protestoları sırasında çektiği Here and Now fotoğrafları; görsel hafızamızda yer etmiş, dünyanın farklı yerlerindeki protestolardan sahnelere yer verdiği cyanotype resimleri ile Yeşim Paktin'in Mavi Çiçekler ve Direniş serileri de sergide görülebilecek çalışmalardan biri olacak.

Direniş hareketlerini yaratan milyonlarca "anonim" insan anısına, kolektif bilincin bir parçası olarak anonim kalmak isteyen bir sanatçının Çöküş başlıklı resmi; Pegah Derakhshan Rokni'nin The Wind Will Blow Our Hair Away deseni ile, Fulya Çetin ve Can Ünlü'nün İran'daki protestolara selam durdukları Salınan serisi sergi mekânında yer alıyor.

2 MAYIS'TA AÇILACAK

Buradayız Ayaktayız sergisi, İran'ın tarihi boyunca ve özellikle bugün her yerde yaşanan hak ve özgürlük taleplerini dile getirme, direnme ve sesini duyurma ihtiyacı duyan bir direnişin yansıması. Sergi, 2 Mayıs-25 Haziran tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda ücretsiz ziyaret edilebilecek.

Sinematek/Sinema Evi, Mayıs-Haziran ayları boyunca Luchino Visconti Retrospektifi'nin yanı sıra İranlı Kadınlar Konuşuyor seçkisine yer veriyor. Dört uzun metraj belgesel ve 6 kısa metraj filminden oluşan İranlı Kadınlar Konuşuyor seçkisine, küratörlüğünü Salıha Yavuz'un üstlendiği "Buradayız Ayaktayız" sergisi eşlik edecek



SİNEVİZYON



Karanlık Gece

59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda En İyi Film ve En İyi Senaryo ödüllerinin sahibi "Karanlık Gece" filmi vizyona girdi. Özcan Alper'in yönettiği senaryosunu Özcan Alper ve Murat Uyuşkulak'ın yazdığı filmin başrollerinde Berkay Ateş, Cem Yiğit Üzümoğlu, Taner Birsal, Pınar Deniz ve Sibel Kekilli yer alıyor. Kolektif kötülüğü ve şiddeti anlatan filmin konusu şöyle: 35 yaşındaki İshak küçük bir dağ kasabasından çıkmış gezgin bir müzisyendir. 7 yıl önce dahil olduğu bir linc olayı, ölmek üzere olan annesiyle vedalaşmak için kasabaya döndüğünde peşini bırakmaz. Çocukluk arkadaşları olan diğer beş fail ve onları destekleyen kasaba halkıyla yüzleşen İshak, suçluluk duygusuyla mücadele eder. Herkes her şeyin farkında ve içindedir.

Kadıköy Sineması

KARANLIK GECE: 14.15, 16.30, 18.45, 21.00
TANRININ YARATTIKLARI: 19.15
ELA İLE HİLMİ VE ALİ: 17.15
ÇAYKOVSKİ'NİN KARISI: 21.15
KURAK GÜNLER: 12.30
BALİNA: 15.00
SUC BENEDE: 3 Mayıs Çarşamba 21.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25 Tel (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Sinematek/Sinema Evi'nde, Goethe-Institut, Kino 2023: Alman Filmleri Türkiye'de programı kapsamında son bir yıl içerisinde festivallerde dikkat çeken ve ödüller kazanan başarılı Alman yapımları sinemaseverlerle buluşuyor. 29 Nisan Cumartesi günü 14.00 seansında gösterilecek Benimle Sinemaya Gel (Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors) filmi sonrasında Ayvalık Uluslararası Film Festivali Direktörü Azize Tan ve Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni Emin Alper'in katılımıyla, Kino 2023 program küratörü Engin Ertan'ın moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirilecek. 16.45'te başlayacak söyleşide katılımcılar film kültürünün nasıl gelişebileceği, günümüzün kültür politikalarının film festivalleri ve film programlarına etkisi üzerine konuşacak.

Sinematek/Sinema Evi'nde 25 Haziran'a dek sürecek yeni program kapsamında Luchino Visconti Retrospektifi, İranlı Kadınlar Konuşuyor: Tarih, Sanat, Direniş, Sürgünde Bir Yıldız, İvan Mosjoukine seçkileri seyirciyle buluşacak. İran seçkisini tamamlayan, küratörlüğünü Salıha Yavuz'un üstlendiği Buradayız Ayaktayız sergisi de 25 Haziran'a dek ücretsiz ziyaret edilebilecek.



28.04.2023 Cuma 20.00

• Elfriede Jelinek – Dili Esaretinden Kurtarmak

Yönetmen: Claudia Müller
Senaryo: Claudia Müller
Katılanlar: Elfriede Jelinek, Sesleriyle Ilse Ritter, Sandra Hüller, Stefanie Reinsperger, Sophie Rois, Maren Kroymann ve Martin Wuttke.
Almanya, Avusturya / 2022 / Almanca / 96 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı



29.04.2023 Cumartesi 18.30

• Kızıl Gökyüzü (Roter Himmel)

Yönetmen: Christian Petzold
Senaryo: Christian Petzold

Oyuncular: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt
Almanya / 2023 / Almanca / 103 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



30.04.2023 Pazar 14.00

• Etten Çiçekler

Yönetmen: Helena Wittmann
Senaryo: Helena Wittmann
Oyuncular: Angeliki Papoulia, Vladimir Vulevic, Mauro Soares, Gustavo de Mattos Jahn, Ferhat Mouhalı, Steffen Danek, Nina Villanova, Ingo Marten, Denis Lavant.
Almanya, Fransa / 2022 / İngilizce, Fransızca, Portekizce, Tamazight, Sırpça-Hırvatça / 106 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı

02.05.2023 Salı 20.00

• Tutku (Obsessione)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: James M. Cain (roman), Luchino Visconti, Mario Alicata,



Giuseppe De Santis, Gianni Puccini
Oyuncular: Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani
İtalya / 1943 / 140 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı



03.05.2023 Çarşamba 20.00

• İran Çantası (Irani Bag)

Yönetmen: Maryam Tafakory
Senaryo: Maryam Tafakory
İran / 2021 / Sessiz / 8 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
*Bu film, Mania Akbari'nin Ne Cüretle Bunu İstersin? (How Dare You Have Such a Rubbish Wish) filmiyle birlikte gösterilecek.

• Ne Cüretle Bunu İstersin (How Dare You Have Such a Rubbish Wish)

Wish)

Yönetmen: Mania Akbari
Senaryo: Mania Akbari, Ehsan Khoshbakht
Oyuncular: Mania Akbari
İran, Kanada, Birleşik Krallık / 2022 / 72 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

04.05.2023 Perşembe 20.00



• Kısaca Phil (Phil-for-Short)

Yönetmen: Oscar Apfel
Senaryo: Clara Beranger, Forrest Halsey
Oyuncular: Evelyn Greely, Charles Walcott, James A. Furey, Jack Drumier, Hugh Thompson, Ethel Grey Terry, Edward Arnold, Florence Short, Henry Hallam
ABD / 1919 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

İstanbul Planlama Ajansı yayını olan İPA İstanbul dergisi ekibinden Nilay Özger ve Tuğçe Tunç "Monitör 39" bölümünde "Tersine Göç" çalışması ile İstanbul'un ilçelerinden Türkiye'nin farklı şehirlerine yapılan göç trafiğini inceledi

İstanbul'dan göçmenlerin sayısı artıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Resmî rakamlara göre İstanbul'un nüfusu uzun bir aradan sonra ilk defa 2020 yılında azaldı. İPA İstanbul Dergisi'nin Monitör 39 bölümünü hazırlayan Nilay Özger ve Tuğçe Tunç bu sayıda bir göç metropolü İstanbul'dan tersine insan hareketini inceledi. 2019-2022 yılları arasında İBB Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı'nın sağladığı tersine göç hizmetinden faydalanan aile sayısı 12 bine yaklaştı. Esenyurt, Bağcılar ve Küçükçekmece tersine göç hareketinin başı çektiği ilçeler oldu. Nilay Özger ve Tuğçe Tunç ile çalışmanın detaylarını ve sonuçlarını konuştuk.

● İstanbul'un nüfusu biraz açar mısınız?

Nilay Özger: Tersine göç genel anlamda kentsel alandan gelişmekte olan kırsal alana olan hareketi tarif eder. Bu kavram çok bileşenli olarak pek çok alanda ele alınır. Monitör 39, İPA İstanbul dergisinin 8. sayısında bu kavramı İBB'nin tersine göç hizmeti ile yer değiştiren aileler perspektifinde inceliyor.

● İstanbul'un nüfusu azaldı mı?

Tuğçe Tunç: 2019-2022 yılları arasında İBB Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı'nın sağladığı tersine göç hizmetinden faydalanan aile sayısının 12 bine yaklaştığını biliyoruz. Ele aldığımız anlamıyla tersine göç; İstanbul'a çeşitli nedenlerle gelen, ekonomik ve sosyal olarak şehirde tutunamayan ve memleketine dönecek imkânı olmayan ancak, maddi imkân sunulduğu zaman dönmeyi arzu eden ailelerin İBB destekleri ile gerçekleştirdiği göç hareketidir.

Resmî rakamlara göre İstanbul'un nüfusu uzun bir aradan sonra ilk defa 2020 yılında azaldı, sonraki yıllarda ise İstanbul nüfusu büyümeye devam etti. Türkiye içerisindeki iller arası göç rakamlarına baktığımızda ise İstanbul'u Türkiye'nin hem en çok iç



Nilay Özger



Tuğçe Tunç



göç alan hem de en iç çok göç veren kenti durumunda sıkça görüyoruz. İstanbul ilk defa 2016 yılında aldığı göçün üzerinde göç veriyor, yani İstanbul'dan gidenlerin sayısı İstanbul'a gelenlerin üzerine çıkıyor. O günden bugüne 2019 yılı dışında İstanbul diğer illerden aldığı göçten daha çok göç verir durumda.

ESENYURT BİRİNCİ SIRADA

● İlçelerde durum nasıl? En çok göç veren ilçeler nereler?

Nilay Özger: Hizmetin verildiği yıllarda hizmetten faydalanan yaklaşık 12 bin ailenin İstanbul'da dağılımı incelendiğinde, tersine göç hizmetinden en çok yararlanan aile sayısının Esenyurt'ta olduğunu görüyoruz. Esenyurt'ta bin 200 aile çoğunlukla Doğu Anadolu ve Karadeniz bölgelerine göç etti. Bu sıralamada Esenyurt'u Bağcılar, Küçükçekmece, Bahçelievler, Esenler, Sultangazi Gaziosmanpaşa ve Avcılar ilçeleri takip ediyor. Tersine göç eden ailelerin yarısı yani yaklaşık 6 bin aile bu sekiz ilçede yaşıyordu. İlçeleri kendi içinde değerlendirebilmek için göç eden aile sayısını ilçe nüfusuna oranladığımız

da ilk sırada Bağcılar görüyoruz. Sıralama Esenler, Esenyurt, Bahçelievler, Güngören ve Sultangazi olarak devam ediyor. Diğer taraftan Adalar, Şile, Beşiktaş, Kadıköy ve Çatalca ilçeleri tersine göçün en az yaşandığı ilçeler olarak öne çıkıyor.

● Bu ilçeler neden öne çıkıyor?

Tuğçe Tunç: İBB'nin tersine göç hizmetinden ekonomik ve sosyal olarak şehirde tutunamayan aileler faydalanabiliyor. 2020 yılında yapılan İstanbul Kırılmalı Haritası Projesi (<https://kiralimli.istanbul/>) kapsamında hazırlanan Sosyo-Ekonomik Kırılmalı verilerini incelediğimizde tersine göç hareketinde öne çıkan ilçelerin sosyo-ekonomik kırılmalılığının İstanbul ortalamasının üzerinde kaldığını görüyoruz. Sultangazi, Esenyurt, Esenler ve Bağcılar ilçesi sosyo-ekonomik kırılmalılığı ortalamasının son derece üzerinde olan ilçeler. Diğer taraftan nüfus yoğunluğuna bağlı olarak kişi başına düşen okul, park, hastane gibi donatı alanlarının azalmasının da tersine göçü tetiklediğini söylemek mümkün.

İstanbul'un nüfusunun yansı başka kentlerde doğmuş. Tersine göç hizmeti ailelerin memleketine dön-

mesi koşulu ile sağlanıyor. Bu sayede göçün son durağı konusunda da bilgi sahibi olabiliyoruz. İstanbul geneline baktığımızda 3.600 aile ile en çok tersine göçün Karadeniz Bölgesi'ne gerçekleştiğini görüyoruz. Karadeniz Bölgesi'ni 2 bin 800 aile ile Güneydoğu Anadolu, 2 bin 345 aile ile Doğu Anadolu bölgeleri takip ediyor. İllere göre incelediğimizde ise 664 aile ile Mardin'in en çok tersine göç alan kent olduğunu söyleyebiliriz. Mardin'i 653 aile ile Batman, 607 aile ile Ordu, 584 aile ile Samsun ve 521 aile ile Diyarbakır takip ediyor. Gerçekleşen tersine göç hareketinin dörtte biri bu kentlerde son buluyor. Buna karşın en az göç alan bölgeler Ege ve Marmara bölgeleri. 100 tersine göçün yalnızca 8'i Ege ve Marmara bölgelerinde son buluyor.

● Kadıköy özelinde neler söyleyebilirsiniz?

Nilay Özger: Kadıköy ilçesi tersine göç hizmetinden en az yararlanan ilçeler arasında yer alıyor. İncelediğimiz dört yıl içerisinde toplamda 28 aile tersine göç hizmetinden yararlanmış. Hizmet alan aileleri Kadıköy ilçesinin nüfusuna oranladığımızda Kadıköy yoğunluk sıralamasında 39. ilçe olarak sondan birinci diyebiliriz. Kadıköy'den göç eden toplam aile sayısının az olmasına karşın, bu 28 aile, Türkiye genelinde 20 ayrı ilde dağılmış durumda. Bu tablo İstanbul geneline oranla daha karmaşık ve dolambaçlı bir göç ilişkisi ortaya koyuyor. Bu illerin başında Kütahya, Sinop, Sakarya, Diyarbakır ve Muğla geliyor. Tersine göç ile gidilen bölgelere göre baktığımızda Kadıköy'de de İstanbul genelinde olduğu gibi Karadeniz ön planda ancak ikinci sırada yer alan Ege bölgesi diğer ilçelere göre kayda değer derece yüksek bir orana sahip. Sosyo-Ekonomik Kırılmalılığı daha düşük Kadıköy, Bakırköy ve Şişli ilçelerinden Ege Bölgesi'ne gerçekleşen tersine göçün daha yoğun olduğunu söylemek mümkün.



Çocukların yüzde 18,7'si işçi

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2022 verilerine göre Türkiye'de yaşayan çocukların yüzde 18,7'si işçi. Erkek çocukların yüzde 27'si, kız çocukların ise yüzde 10'u çalışırken, kız çocukların evlenme oranı yüzde 2, erkek çocukların evlenme oranı ise yüzde 0,1.

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu, 2022 yılına ilişkin çocuk istatistiklerini açıkladı. 2022 çocuk istatistiklerinde zorbalık, okullaşma, resmi kız çocuk evlilikleri, çocukların işgücüne katılımı, canlı doğan bebek oranı gibi başlıklar yer alıyor.

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarına göre, 2022 yıl sonu itibarıyla Türkiye nüfusu 85 milyon 279 bin 553 kişi iken bunun 22 milyon 578 bin 378'ini çocuklar oluşturdu. Çocuk nüfusun yüzde 51,3'ünü erkek, yüzde 48,7'sini kız çocuklar oluşturdu.

Nüfus projeksiyonlarına göre çocuk nüfus oranının 2030 yılında yüzde 25,6, 2040 yılında yüzde 23,3, 2060 yılında yüzde 20,4 ve 2080 yılında yüzde 19,0 olacağı öngörülüyor.

ÇALIŞAN ÇOCUK ORANI YÜZDE 18,7

"Hane Halkı İşgücü Araştırması" 2022 yılı sonuçlarına göre, 15-17 yaş grubundaki çocukların iş gücüne katılma oranı yüzde 18,7 olarak belirlendi. İş gücüne katılma oranı cinsiyete göre incelendiğinde, bu oranın erkek çocuklar için yüzde 27, kız çocuklar için yüzde 10 olduğu görüldü.

Toplam yaş bağımlılık oranı 2022'de yüzde 46,8 oldu. Yaş grubu 15-64 olan her 100 kişi başına düşen, 0-14 yaş grubundaki çocuk sayısını ifade eden çocuk bağımlılık oranı ise yüzde 32,3 olarak gerçekleşti.

OKULLAŞMA ORANI YÜZDE 81,6

Milli Eğitim Bakanlığı'nın eğitim istatistiklerine göre, okul öncesi eğitim seviyesinde 5 yaş net okullaşma oranının, 2020/21 öğretim yılında yüzde 56,9 iken 2021/22 öğretim yılında yüzde 81,6 olduğu görüldü.

5 yaş net okullaşma oranı cinsiyete göre incelendiğinde, bu oran erkek çocuklar için yüzde 81,9, kız çocuklar için yüzde 81,4 olarak kaydedildi. İlkokul seviyesinde net okullaşma oranı 2021/22 öğretim yılında yüzde 93,2, ortaokul seviyesinde yüzde 89,8 ve ortaöğretim seviyesinde yüzde 89,7 oldu.

Eğitim kademesi ve cinsiyete göre okul tamamlama oranlarına bakıldığında 2021/22 eğitim ve öğretim döneminde yüzde 98,4 olarak hesaplandı. Ortaokul tamamlama

oranı 2021/22 eğitim ve öğretim döneminde yüzde 96,4, ortaöğretim tamamlama oranı ise yüzde 77,9. Ortaöğretim okul tamamlama oranı cinsiyete göre incelendiğinde, 2021/22 eğitim ve öğretim döneminde bu oranın erkek çocuklar için yüzde 76,2, kız çocuklar için yüzde 79,6 oldu.

ÇOCUK YAŞTA EVLENME ORANI YÜZDE 2

Evlenme istatistiklerine göre, 16-17 yaş grubundaki kız çocuklarının resmi evlenmelerinin toplam resmi evlenmeler içindeki oranı 2022'de yüzde 2 oldu. Aynı yaş grubunda olan erkek çocukların resmi evlenmelerinin toplam resmi evlenmeler içindeki oranı 2002'de yüzde 0,1 oldu.

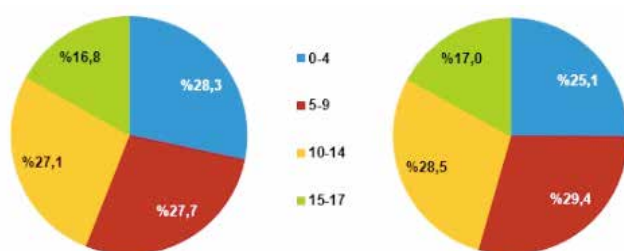
Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'nın verilerine göre, 2022'de Türkiye genelinde kuruluş bakımı altında bulunan çocuk sayısının 14 bin 141 olduğu belirlendi. Mevcut koruyucu aile sayısı 7 bin 439, koruyucu aile yanında bakımı sağlanan çocuk sayısı ise 9 bin 11 oldu. Evlat edindirilen çocuk sayısı 556 olarak kayıtlara geçti.

ZORBALIK

Anneleri/temel bakım verenleri tarafından ayda en az birkaç kez diğer çocuklar tarafından zorbalığa maruz kaldığı belirtilen 6-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 13,8 oldu.

Anneleri/temel bakım verenleri tarafından ayda en az birkaç kez diğer çocuklar tarafından dalga geçildiği belirtilen 6-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 7,7 iken ayda en az birkaç kez diğer çocuklar tarafından kasıtlı olarak dışlandığı belirtilen aynı yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 7,2 oldu.

Öte yandan okulda kendini dışlanmış hissettiğini belirten 13-17 yaş grubu çocukların oranı %6,8 oldu.



Yoksulluk sınırı 34 bin liraya dayandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşik Metal-İş Sendikası Araştırma Merkezi'nin yaptığı araştırmaya göre mart ayında dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 9 bin 752 liraya, yoksulluk sınırı ise 33 bin 752 liraya yükseldi

Birleşik Metal-İş Sendikası Araştırma Merkezi (BİSAM) açlık ve yoksulluk sınırlarının yer aldığı aylık raporunu yayınladı. BİSAM tarafından yapılan araştırmada Sağlık Bakanlığı ve Hacettepe Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik bölümünün hazırladığı Türkiye'ye Özgü Beslenme Kalıbı ve TÜİK'in 2023 yılı madde fiyatları dikkate alındı.

Raporun sonuçlarına göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için aylık yapması gereken harcama tutarı Mart 2023 için 9 bin 752 lira olarak belirlendi. Açlık sınırı üzerinden hanehalkı tüketim harcamaları esas alınarak yapılan hesaplama sonuçlarına göre ise yoksulluk sınırı 33 bin 752 lira oldu.

GÜNLÜK HARCAMA 325 LİRA

Rapora göre yetişkin bir erkeğin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için tüketmesi gereken gıdaların aylık karşılığı 2 bin 385 lira oldu. Bu değer yetişkin bir kadın için 2.276, 15-18 yaş bir genç için 2 bin 471, 4-6 yaş arası bir çocuk için bin 651 lira olarak tespit edildi. Sağlıklı bir biçimde beslenmenin toplam aile bütçesine maliyeti ise 8 bin 782 lira oldu. Bu tutar söz konusu ailenin sadece gıda için yapması gereken zorunlu harcama tutarı olurken, eğitim, sağlık, barınma, eğlence, ısınma, ulaşım gibi giderler ile birlikte bir ailenin yapması gereken harcama tutarının 30 bin 379 liraya ulaştığı görüldü.

SÜT VE SÜT ÜRÜNLERİ

Günlük harcamalarda Mart 2023'de en yüksek maliyet grubunu 114,60 liralık harcama gereksinimi ile süt ve süt ürünleri grubu oluşturdu. Et, tavuk ve balık grubu için yapılması gereken minimum harcama tutarı ise 61,60 lira olarak belirlendi. Sebze ve meyve için yapılması gereken günlük harcama tutarı ise 61,26 liraya ulaştı. Ekmek için yapılması gereken harcama tutarı günlük 23,4 lira, katı yağ ve sıvı yağ ise 19,44 lira oldu. Harcamalarda süt ve süt ürünlerinin payı yüzde 35,3 ile en yüksek paya sahip olurken, et, yumurta ve kurubaklagil grubu yüzde 27,1 ile ikinci sırada yer aldı.



'Seçim Güvenliği için Sandıkları Korumak' kitabının yazarı Seçil Türkkan, insanların sandıkları korumaya çalışmasının en önemli nedeninin kutuplaşma olduğunu söylüyor



"SANDIKLARI KORUMAK TÜRKİYE'YE HAS ACIKLI BİR HİKÂYE"

● Leyla ALP

S eçime günler kaldı. Peki sandıklar nasıl korunacak? Türkiye'de oy çalmak mümkün mü? Siyasi partilere ve yurttaşlara, sandık güvenliği konusunda ne gibi görevler düşüyor? Seçil Türkkan'ın İletişim Yayınları'ndan çıkan 'Seçim Güvenliği için Sandıkları Korumak' isimli kitabı geçmiş seçimlerde sandıklarda görev alan insanların deneyimleri ile birlikte bu sorulara da yanıt veriyor. Farklı siyasal ve sosyal kimliklerden insanların deneyimlerini anlattığı kitap ilk kez sandık müşahitliği yapacak olanlar için bilgilendirme niteliğine sahip. Gazeteci Seçil Türkkan ile seçime günler kala buluşup kitabını, seçim güvenliğini ve sandıkların korunmasını konuştu.

● **En çok merak edilen soru ile başlayalım Türkiye'de oy çalmıyor mu yoksa bu bir şehir efsanesi mi?**

Bu bence de en merak edilen konulardan bir tanesi. Benim de merak ettiğim şeylerden biri buydu. Yapılan açıklamalarla konuşursak çalınmıyor. İkincisi çalınması zaten o kadar kolay değil. Seçim uzmanları da kolay olmadığını söylüyor. Çalınıyor mu çalınmıyor mu bunu yasal olarak kanıtlamak çok zor ama çalmak da çok kolay bir şey değil.

● **"OYLARI KORUMAMIZ BİR ÇELİŞKİ"**

● **Seçim Güvenliği için Sandıkları Koruma kitabını yazdıran nasıl bir fikirdi?**

2014'ten sonra hepimiz "gel sandığı koru" çağrılarını duymaya başladık. Ben de 'bu sandıkları koruyanlar ve çağrı yapanlar kimler' deyip bu hareketin temeline bakmak istedim. Ve bu temelde biz neye güveniyor, neden sandıkları koruyoruz sorularını sordum. Oy veriyor, o kuralları koyan sisteme karşı verdiğimiz oyları koruyor olmamız da aslında bir çelişki. Bende ne olduğunu anlamaya çalıştığım için kitap fikri doğdu.

● **Sandık güvenliği ve sandıkları koruma meselesi neden 2014'ten sonra daha çok konuşulmaya başladı?**

Öncesinde de müşahit kavramı, gözetim vardı, ama 2014'te vücut buldu. Bu da Oy ve Ötesi'ne tekabül ediyor. Oy ve Ötesi'ni neden sandıkları korumak için bir içgüdü geliştirdiklerini sorduğumda bana söyledikleri şey Gezi'den sonra bir şey yapmaya dair olan heyecanlarıydı. Oy ve Ötesi'nin kurucusu Sercan Çelebi '8 kişi bir araya geldik ve seçim güvenliğinde bir boşluk olduğunu fark ettik ve burayı doldurmak istedik' diyor. Sonrasında Oy ve Ötesi 20 bin kişi oluyor, görev yaptıkları seçimlerde 65 bin kişiye kadar çıkmışlar. Şimdi de 100 bin kişiyi hedefliyorlar. İnsanların sandıkları korumasının en temel sebebi; kutuplaşma. İnsanlar kutuplaşma yüzünden sandıkları koruyor. Kitap sandıkları koruyanlarla ve üç akademisyenle yaptığım röportajlardan oluşuyor. Konuştuğum insanların yedisini "Gezi'den sonra bir şey yapmak istedik" dedi. Sandıkları korumak örgütlü olmayan insanların yaptığı sivil bir hareket.

● **"GEZİ'YE BENZİYOR"**

● **İnsanları sandıkları korumaya iten motivasyon sadece kutuplaşma mı?**

İnsanlar ötekileştirilmekten sıkılmışlar dolayısıyla elini taşın altına koymak istiyor. İnsanlar örgütlenmekten korkuyor ya da hoşlanmıyorlar. Ama Oy ve Ötesi gibi Türkiye Gönüllüleri gibi yurttaş girişimi içinde yer almayı önemsiyorlar. Bütün olan biteni gözleriyle görmek bir motivasyon. Örgütlü insanlar zaten bunu bir görev olarak görüyor. Yani insanlar gerçekten bir şey yapmak için sandıkları korumak istiyor ki bu da Gezi'ye benziyor. İnsanlar Gezi'de de bir şey yapmak istiyorlardı. Dolayısıyla sandıkları korumak hem Gezi'nin çıktıklarından bir tanesi.

● **Görüşüğün kişileri neye göre belirledin?**

Kartopu yöntemiyle seçim. Biriyile görüştüm o başka birini önerdi. Başlarken de yakın çevrem bir çağrıda bulunmuşum. Görüşeceğim insanlar arasından bir çeşitlilik tutturmaya çalıştım. Bu yüzden de kitapta hem örgütlü, hem örgütsüz, beyaz yakalı, liberal, anarşist, LGBTI+ gibi pek çok taraftan insan var.

● **Görüşmek isteyip görüşemediğin ve şaşırtdığın şeyler oldu mu?**

Görüşemediğim Ak Partililer oldu. Ak Partililerle görüşemiyor, iktidar olduğundan kimseye soru iletilmiyor olmak şaşırtıcı oldu. AK Partililere ulaştım, sorularımı ilettim ve ondan sonra iletişimimiz koptu, bir daha görüşemedik.

'Seçim Güvenliği için Sandıkları Korumak' kitabı sonunda sandıkları koruyanlardan pratik öneriler yer alıyor. Bu önerilerden bazıları şöyle:

- Erken uyuyun
- Sabah erkenden görev yerinizde olun.
- Mutlaka bir sandık eğitimi almış olun.
- Çantanıza muhakkak su, içecek, sandviç, kolay yiyecek, kuruyemiş, meyve koyun.
- Şarj aletinizi alın. Yanınızda uzatma kablosu bulundurun. Bu şarj için gerekli olacaktır.
- Yanınızda bir not defteri bulundurun. Gözlemlerinizi yazın.
- Doğrudan emin olmadığınız haber ve bilgileri paylaşmayın.



Bunun dışında sandık görevlilerinden dayak yiyenleri duymuştuk ama kitapta bunu gerçekten yaşayan, Şanlıurfa'da bir usulsüzlüğü engellemeye çalıştığı için odaya kapatılan Deniz'in hikâyesi var. Bir usulsüzlüğü engellemek için, bir polis tarafından, canını korumak için odaya kapatılıyor. Bunun bu kadar aleni yaşanabiliyor olması, yirmi birinci yüzyılda beni şaşırtan şeylerden bir tanesi. Şahsen bunlara alışmak yerine şaşırılmaya devam etmek isterim.

● **Kitap nasıl aşamalarından geçti?**

2018'de Adil Seçim Platformu vardı o zaman bu mesele dikkatimi çekmeye başlamış ilk söyleşileri yaptım. Geçtiğimiz ekim ayından itibaren hem seçimlerin yaklaşması, hem de zaman ve fırsat bulduğum için incelemek istedim. Çünkü bir yandan da sandıkların koruma hareketinin son dönemi olduğunu düşünüyorum.

● **Neden son dönemi?**

Gönüllü oluşumlar, siyasi partilere sandıkları korumanın bakılması gereken ve eksik olduklarını öğretti. Dolayısıyla bu konu artık gündeme geldi. Seçim denildiğinde insanlar sandık güvenliği diyor. Bu partilerin kaçabileceği bir şey değil.

● **SIYASİ PARTİLER SEÇİME HAZIR MI?**

● **Siyasi partiler bundan sonra bu işi kendileri sahiplenecek ve yapacaklar diyorsun?**

Yani gördüğüm düşündüğüm şey o. Ne kadar iyi olurlar? Onu yaşayıp göreceğiz. Ama bu partilerin üzerlerinden atlayabilecekleri bir şey değil.

● **Siyasi partiler bu anlamda seçime hazır mı?**

Teoride iyiler ama bunu pratiğe yansıtabilecekler mi bilmiyoruz. Bunu mecburen ayın on dördünde göreceğiz. Muhtemelen on beşinde de konuşuyor olacağız.

Aslında bu iş, siyasi parti liderlerinin ya da güçlü bir figürün bir açıklama yapmasına bakar. Sandıklara sahip çıkmak ve gönüllü olmakla ilgili bu konuyu gerçekten önemseyen açıklama yaparlarsa insanlar duyar-sız kalmaz. Bunu İstanbul seçimlerine dayanarak söylüyorum. İstanbul Gönüllülerinin ilk seçimlerde 16 bin gönüllüsü vardı, tekrarlanan seçimde Ekrem İmamoğlu bir çağrı yaptı ve gönüllü sayısı 160 bine çıktı.

Sandıklar korunursa herhangi bir oy çöpe gitmez, heba olmaz. Çünkü bu sandıkları koruma meselesi tek başına oyları çalmakla ilgili bir şey değil. Örneğin bir odada iki partiye yüz on yedi oy ve on yedi oy var. Onların tutanakta yanlış yerlere yazılması bile sonucu değiştirebilir. Hataların en minimum seviyeye indirilmesi için de gerekli.

Bu arada partiler çok net ve sarı bir şekilde seçim güvenliği hakkında yaptıkları şeyi insanları sakinleştirmek için anlatılmalı. Çünkü seçim güvenliği endişesi olan gerçek durumdan daha büyük bir şey.

● **SEÇİM GERGİNLİĞİ**

● **Tam oraya gelmek isterim seçim güvenliği kadar seçim gerginliği gibi bir sorunumuz da var? Ona dair neler yapılmalı?**

Evet bu tartışma kendisinden büyük. Bu işin pratiğinde olanlar gerçekten daha sakinler. O insanların sesinin daha çok çıkması gerekiyor. Bu işin pratiğindeki insanlar bu işin çok teknik bir iş olduğunu, her şeyin belgelenebileceğini söylüyor. Sandık güvenliğinin tartışması aslında olduğundan daha büyük bir tartışma.

Moral'le konuşmuştuk. Uluslararası anket kriterlerine Türkiye'de şirketlerin yaklaşmadığını söylemişti. Kriter on puansa sekizde kalıyorlar. İkincisi Türkiye'de anketler insanları bir tarafa yönlendirmek için veriliyor. Yani anket artık manipülasyon için kullanılıyor. İnsanlar anketleri takip etmek istiyorlarsa elbette takip etsinler ama ciddiye almamalarını öneririm.

● **Kitapta seçim güvenliği konusunda kadımların çoğunlukta olduğu yazıyor. Siyasette kadın temsili ise ne yazık ki aynı değil. Buna dair gözlemlerin neler?**

Bourdieu'nun tabiriyle eril tahakküm demek isterim. Kadınlar bu işin her aşamasını dokuyan işleyeni ve akışını sağlayınlar oluyor ama siyasete bu kadar sira- yet etmemiş halde. Bunu bir kadın olarak bu haliyle konuşmak beni rahatsız ediyor.

● **Kitaba tepkiler nasıl oldu? Özellikle siyasi partilerden?**

Siyasi partilerden hiçbir tepki olmadı. Alıp okuyan siyasi var mı bilmiyorum, varsa lütfen bana ulaşın. Genelde gazeteci arkadaşlar ilgi gösterdi. Daha önce sandık görevlisi ya da müşahit olmuş insanlardan kitabı okuyup "keşke daha önce yazmış olsaydın işimize çok yarardı" diyenler oldu. İlk kez oy kullanacak ya da ilk kez sandık koruyacak insanlar da "işimize çok yarayacak" dediler. İnsanlar hem birbirlerinin deneyimlerinden haberdar olsunlar hem de seçim güvenliği konusunu konuşmak bir gündem haline gelsin istediğim için böyle bir şey üzerine çalışmak istemişim. Tarihe geçmiş olması bence önemli.

● **"HÂKİM RUH HALİNİ YARATAN SEÇİMİ ALIR"**

● **14 Mayıs'ta sandığa gidip müşahit olacaklara neler önerirsiniz?**

Bence 14 Mayıs'a sıkıştırmayalım. Biz biraz daha genişten alalım. Öncesinde insanlar birbirlerini panikletmeye çalışacaklar. Siyaset iletişimde bunun çok temel bir sebebi var; hâkim ruh halini yaratan seçimi alır. Bu ruh hali için herkes elinden geldiğince çalışacak, çalışmaya da devam edecek. Bütün bunlara karşı sakin olmak ve bunların altında yani hani fikirleri değiştirmeye yönelik hamleler olduğunu hatırlamak ve akıllı tutmak medyanın abartmayı ve coşkuyu ve reytingi sevdiğini unutmamak iyi olacak. O yüzden sakin olmayı, medyanın propagandasına uymamayı tavsiye edebilirim.

Bize demokrasi tek başına sandıklmış gibi öğretildi. Demokrasinin sadece sandık olmadığını hatırlamak hepimize iyi gelecek. Sandıklar koruma hareketi Türkiye'ye has. Başka bir yerde buna benzer bir şey, insanların hem oy verdiği, hem sandıkları koruduğu bir yer dünyada yok. Bu Türkiye'nin kendine has, acıklı bir hikâyesi. Bu hikâyeyi konuşmamız, sebeplerini hatırlamamız ve mümkün olursa ortadan kaldırmamız gerekiyor.



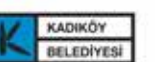
YUSUF ASLAN

DENİZ GEZMİŞ

HÜSEYİN İNAN

SEVGİ VE SAYGIYLA...

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Piyanist, Kadıköylü, Ayşegül Sarıca hayvansever, 'Nini';

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde, 88 yaşında iken yaşama veda eden usta piyanist Ayşegül Sarıca'nın oğlu Osman Diyarbakırlı ve kızı Zeynep Diyarbakırlı Başaral ile annelerini konuştuk. Ailenin uzun yıllardır yaşadıkları Moda'daki meşhur Sarıca konağında bulduğumuz Osman Bey ve Zeynep Hanım, annelerinin piyano odasını işaret ederek, "Neredeyse tüm hayatı bu odada ve konser salonlarında geçti" diye söze girdiler.

Ailenin adeta kalesi olan bu köklü konağın, tarih kokan salonunda, her bir köşeye sinen hatıraların görünmez izleri eşliğinde başlıyoruz sohbeti. Her ikisi de annelerinin her zaman ama her zaman çok meşgul biri olduğunda hemfikir; "Annemizi zor görürdük. Hep bir telaşı vardı. Ya konsere hazırlanırdı ya da yurtiçi ve dışında turneye gitmiş olurdu. Bazı uzak ülkelerdeki turnelerinden uzun süre dönmeyişi olurdu. Bu elbette sanatçı olmanın verdiği mecburiyet. İnsanın kendisine hem de yakınlarına böyle bedeller yükliyor. Büyük özverilere katlanmak gerekiyor."

Hatta Osman beyi, annesi Ayşegül hanımın ziyade, "nene" diye seslendiği anneannesi Bedriye hanım büyütmüş. Ayşegül hanım kimi zaman konsere hazırlanmış odasındaki piyanonun başında, kimi zaman da yurtiçinde ve dışarda turne olmuştur. Osman bey, "Bizim için de zordu, onun için de zordu ama tercihi bu yöneydi. Hem aile yaşamı, hem meslek hayatını yürütmek kolay değildi annem için de. Mesela biz sabah okula giderdik, akşam üstü dönerdik annem hala piyano başında. Bu böyle günlerce sürerdi. Konser günü yaklaştıkça annemizin piyano odasında geçirdiği saatler de uzardı." diyor.

FRANSA'DA 15 SENE

Dadısının verdiği takma isimle Nini'yi yani küçük Ayşegül'ü müziğe ailesi yönlendirmiş. Önce Moda'da, Nazi Almanyası'ndan Türkiye'ye kaçan piyanist Gertrud Isaac'tan piyano dersi almış, henüz 5 yaşında iken. 10 yaşına vardığında İstanbul Belediye Konservatuarı'ndan Avusturya asıllı Türk piyanist Prof. Ferdi Ştatzter hocası olmuş. Yıl 1951 olduğunda ise eğitiminin devamı için Paris'e gönderilmiş. Orada annesiyle birlikte 15 yıl yaşamışlar. Türkiye'ye geldikleri bir yaz tatilinde sanat tarihçisi-akademisyen-eski milli basketbolcu Nejat Diyarbakırlı ile tanışarak evlenmiş.

Osman bey şöyle anlatıyor o günleri; "Babam, ilk maaşı ile Moda Deniz Kulübü'ne üye olmuş. Bir gün raftta (sabit yüzer-deniz hamamı) annemle tanışmışlar. Tesadüf o ki babama da annesi küçükken Adapazarı'nda piyano dersi aldırılmış. Babam ise, daha ziyade caz çalardı. Sonra annem ve babam Paris'te evlenmişler. Babam o dönem çeşitli araştırmalar yapmak için İngiltere'deymiş, hep Paris'e kaçarmış annemle görüşebilmek için. Sonra da Türkiye'ye, Moda'ya dönmüşler temelli."



Oğlu ve kızı, annelerinin piyanosu başında...

"Ayşegül Sarıca nasıl piyanistti?" diye soruyorum. Osman bey ve Zeynep hanım aynı anda, ağızbirliği etmişcesine "Çok titizdi" diyorlar ve sunları aktarıyorlar; "Aşırı detaylı bir şekilde çalışırdı. Saatlerce aynı şey üzerine çalıştığı duyardık. Bir eseri, bestecisinin istediği çalma şekline uygun icra ederdi. O nedenle besteciye sadık kalarak çalardı."

KARANLIKTAKİ KONSER!

Osman bey de Zeynep hanım da annelerinin hemen hiçbir konserini kaçırmazlardı; "Annemi evde de dinlerdik, konserlerinde de. Onun yaşadığı o heyecana ortak olurduk. Ama annemiz heyecanını pek belli etmezdi, çok sakin dururdu. Konser salonlarının kulesi stresli olur ya, annemizinki hiç öyle değildi. O zamanlarda konsere çıkmak da zor. Eski dönemleri düşünün, karşıya geçmek için köprü yok, arabalı vapur kullanılıyor. O vakitler Atatürk Kültür Merkezi'nde konserler cuma akşamları olurdu. Cumartesi sabahları da aynı konser tekrarlanırdı. Hava şartları kötü olduğunda Cuma akşamı konserden sonra karşı yakada kalırdı, cumartesi sabah konserine yetişebilmek için.

Bir anısı da var hatta. Şan Sineması'ndaki bir konseri esnasında elektrikler kesiliyor. Zifiri karanlık, piyano tuşlarını görmek imkansız. Ama annem hiç ara vermeden çalmaya devam ediyor. Eser bitiyor ve elektrikler geliyor..."

"HAYVANLARI ÇOK SEVERDİ"

Osman bey ve Zeynep hanımın, annelerinden dinlemeyi sevdikleri eserleri merak ediyorum. Brahms Opus 118 tınıları, Schubert Op.90 Impromptu, Gabriel Faure, Beethoven, Mozart diye sıralayıp, Sarıca'nın Fransa ve Almanya'dan ödülleri aldığını da ekliyorlar.

Sohbetimiz, müzik yazarı Serhan Yedig'in "Ayşegül Sarıca - Piyano Çalmak Güzelliklerde Yaşamaktır" kitabına geliyor. Yedig'in kitabına isim olarak ilkin "Tevezunun Dört Mevsimi: Ayşegül Sarıca" adını vermeyi düşündüğünü anımsatıyor ve "Annemiz tevazusuyla bilinen biri miydi?" sorusunu yöneltiyorum. Oğlu ve kızı bu konuda hemfikir; "Zaten piyanoyu çalıştı da sade ve yumuşaktı. Doğal ve olduğu gibiydi, süslemeye kaçmadan çalardı. Çok alçak gönlü idi. Bu aileden gelen bir görgü olmalı. Herkesle iletişimi kurmayı, esnafa hal hatır sormayı severdi. Gösterişi sevmezdi, hep sadeydi. Bu devrin insanı değildi hiç..."

Zeynep hanım ve Osman beye annelerinin bilinmeyen bir özelliğini, onları etkileyen bir huyunu soruyorum, ikisi de hayvanseverliğine vurgu yapıyorlar; "Çocukluğumuz, annemiz sayesinde hayvanlarla iç içe geçti. Kedi, köpek, kuş, balık... Pek çok sokak



hayvanı sahiplenmişti. Sokakta hasta ve yaralı gördüğü her hayvana mutlaka yardım ederdi. Hatta bu yüzden kaç kere ısırdı, kaç kere aşı olmak zorunda kaldı belli değil."

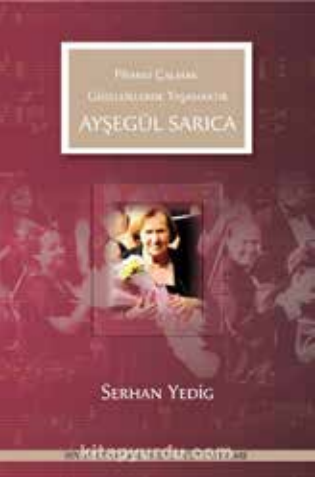
ANNEANNEDEN TORUNA PİYANO DERSİ

Peki çocuklarını piyano çalmaya teşvik etmiş miydi? Osman bey, annesinin sanat yönünden ziyade babasının sporcu yönüne meyletmış. Çeşitli takımlarda voleybol oynamış, okulu St. Joseph ile voleybolda dünya ikincisi olmuş. Zeynep hanım ise annesinden bir süre piyano dersi almış; "Ama çok kısa bir süre devam edebildim, çünkü daha sonra okulumda ağırlık vermem gerekti. Annem de çok çalıştığı için bize vakit ayırmaya zor oluyordu. Tabii bu derslerimiz esnasında klasik anne kız çatışması da belki biraz devreye girdi. Olmadı, sürdürmedik yani... Annemin anneannesi Nesime hanım da piyano çalarmış evde, annem onu dinleyerek büyümüş. Ailede yeni kuşaktan kimse yok müzikle ilgilenen. Benim oğlum da başlayıp devam etmeyenlerden. Oğlum bir müzik okuluna gidiyordu, küçük konserleri oluyordu. Annem çalıştırdı. Sürekli tekrar ettirtirdi aynı parçayı. Annemin piyano konusunda ne kadar titiz olduğunu bir kez daha görmüştük. Hatta pandemi döneminde online ders veriyordu. Derslerine kulak misafiri olurduk. Annem öğrenciye sürekli çaldırıyor, çaldırıyor, çaldırıyor... 'Çok güzel, ama şurayı değiştir, tekrar çal' diye en baştan çaldırıyor. Ama bunu yaparken hiç sıklıkmazdı, hep güler yüzlüydü."

85'İNDE SON KAYITLAR

Ayşegül Sarıca'nın oğlu Osman Diyarbakırlı ve kızı Zeynep Diyarbakırlı Başaral, sohbetimizi sanatseverlere şu çağrıyla yaparak sonlandırıyorlar; "Annemiz 2020 ve 21'de, yani 85 yaşındayken üç kayıt yapmıştı. Onlar o zaman yayınlanmadı, yenilerini ekler diye ama kismet olmadı. Şimdi o kayıtları vefatından sonra dijital müzik platformlarına koyduk. Son kayıtları olduğu için çok değerli. İsteyenler dinleyebilir..."

Yakın zamanda yitirdiğimiz piyanist Ayşegül Sarıca'yı, çocukları Osman ve Zeynep'in ağzından dinledik



İLK KONSER KADIKÖY'DE

Adı, Moda'da yaşadığı Sarıca köşküyle özdeşleşmiş olan Ayşegül Sarıca, ilk solo konserini henüz 9 yaşındayken Kadıköy Halkevi'nde vermiş. Doğup büyüdüğü, yıllarını geçirdiği Moda semtini çok severmiş; "annemiz erkek çocuğu gibiymiş. Yaramazmış biraz. Ağaçlara falan tırmanmış, futbol oynamış. Odasında piyano çalarken, Moda İskelesi'ne vapurun yanaştığını görünce, koşu koşu gidip iskeleden vapurun köpüklerine atırlarmış arkadaşlarıyla. Bu konak onun için çok değerli. Yaz kış burada yaşamışlar, hep bahçede oynamış."



(Arşiv fotoğrafları "Ayşegül Sarıca - Piyano Çalmak Güzelliklerde Yaşamaktır" kitabından alınmıştır)

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khaalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI
İMAM CİCİ

FAZLALIKLARDAN KURTULMAK GEREK!

SPOR YAPMAYA BAŞLAYIP SONRA BIRAKMIYACAKSIN ABİ. Bİ DAHA ESKİSİ GİBİ OLMUYOR!

HUH! İŞTE BU YA! GİTTİ GÖBEK!

BU KADAR HIZLI KİLO VERMEN SAĞLIKLI DEĞİL BENCE!

KOŞU BANDININ EKSRANINI ÇIKARIP, BİLGİSAYAR OYUNU KOYDUM. KUSURA BAKMA ABİ, ARTIK 35 YAŞ ÜZERİ İÇİN ÜYELİK AÇMIYORUZ!

PÖRÇ!

31.12.2022 TARİHİNE KADAR VADESİ GEÇMİŞ TÜM BORÇLARINIZI
7440 SAYILI YASA KAPSAMINDA
48 AY KADAR YAPILANDIRABİLİRSİNİZ.

SON BAŞVURU TARİHİ: 31 MAYIS 2023

Belediye Hizmet Binamızdan hafta içi 08.30-17.00 arası ve
www.kadikoy.bel.tr adresinden başvuru yapabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

● Leyla ALP

Müzik dünyasının çok genç isimlerinden biri Doğukan Oltulu. Sahnelerdeki yeri ise çok yeni sayılmaz. Çünkü ortaokul yıllarından beri sahnelerde. Farklı tarzıyla özellikle genç dinleyicilerin ilgisini çekiyor. Poetry isimli yeni şarkısı Warner Music Türkiye etiketiyle dinleyici ile buluşan Doğukan Oltulu yani DOU ile müziğini konuştuk.

• **Doğukan Oltulu yani DOU kim önce oradan başlayalım?**

Doğukan yani ben 25 yaşında hayalinin peşinden koşan, hayalini gerçekleştirmek için elinden geleni ardına koymayan sıradan bir gencim. Yaptığım müziğe ve yaklaşımına güveniyorum ve çok büyük çok farklı kitlelerle aynı dilden konuşabileceğimize inanıyorum.

• **Müzik serüveni ne zaman nasıl başladı? Müzik yapmaya karar verdiğiniz ilk anı hatırlıyor musunuz?**

Müzik, çocukluğumdan beri hayatımda. Aslında ortaokuldan beri etkinliklerde sahne aldım ama ilk müzik yapmaya karar verdiğim an herhalde tam olarak yılını ve kendi yaşımı hatırlamam da televizyonda MTV'nin kanalını keşfettiğim o akşam saat 17.00' idi.

• **"KARIŞIK BİR TARZIM VAR"**

• **Yaptığınız müzik tarzını siz nasıl yorumluyorsunuz?**

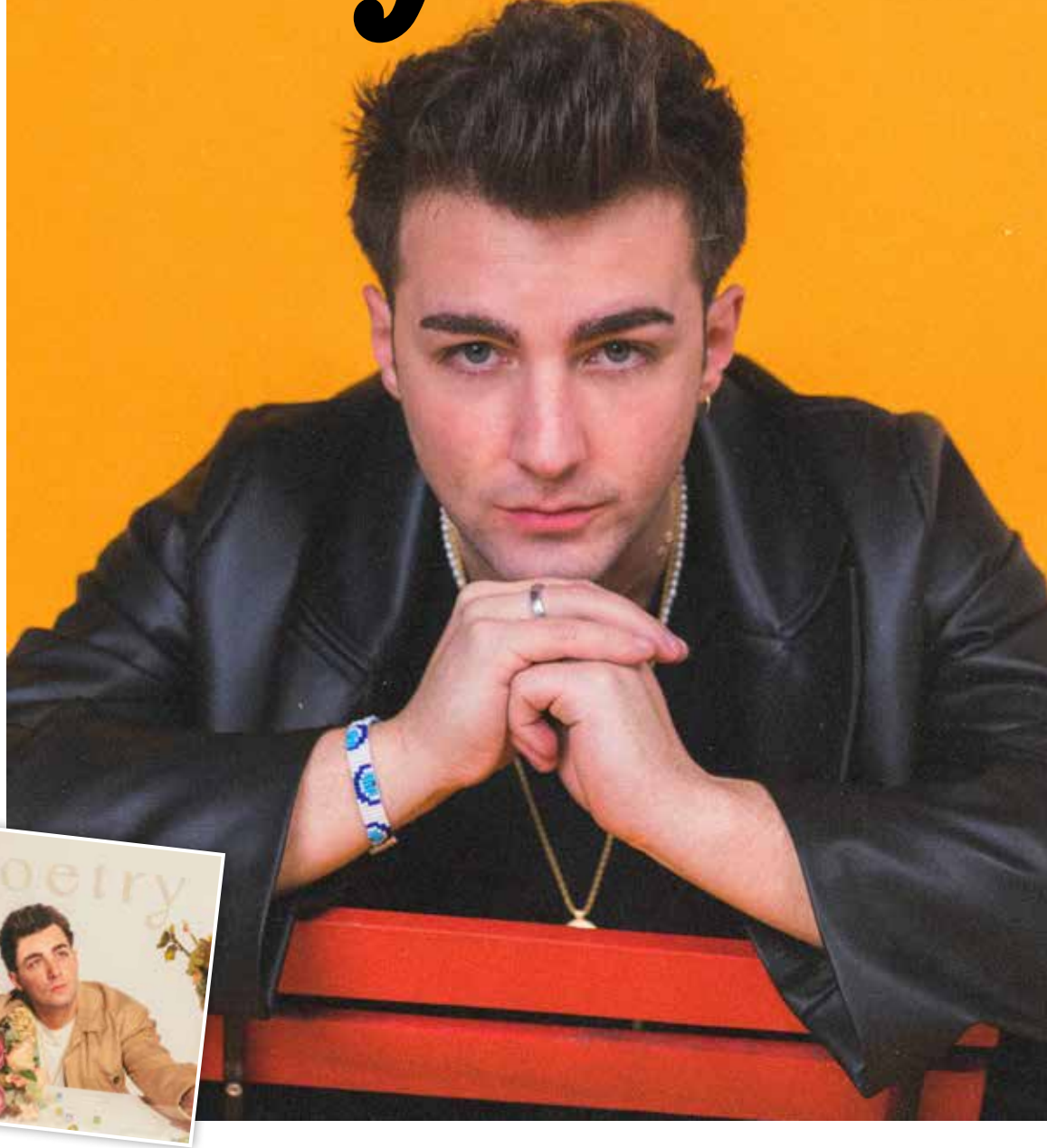
Yaptığım tarz çok farklı etnik kültürlerden ve modern kültürümüzden gelen seslerin birleşimi e tabii üstüne biraz da pop. Aslında belirli bir şekil veya kesinlikle böyle diyebileceğim bir tarzım olduğunu düşünmüyorum. Yeni şarkı yazarken de içimden ne gelirse o şekilde ilerliyorum bu da bana özgürlük sağlıyor. Bazen ortaya gerçekten çok güzel mixlenmiş kültür öğeleri çıkıyor; bazen mutsuz bazen de âşık, dans edebileceğimiz parçalar çıkabiliyor. Çok konuşmadan özetlersem karışık bir tarzım var.

• **Bu biraz riskli değil mi? Klasik pop söylemek yerine böyle bir tarzı niye tercih ettiniz?**

Riskli mi? Evet, ama buradaki asıl soru neden riskli? Klasik pop yapmadığım ve

İnsanların alışık olduğu tarzdan farklı müzik yapıldığında geniş kitlelere ulaşamayacağı klişesini kırmak istediğini söyleyen DOU, "Bu bakışı ben ve benim tarzımda müzik yapan arkadaşarımla beraber değiştirebiliriz, değiştiremesek de farklı bir tarza dikkat çekebiliriz" diyor

"Yaptığım müzikten çok keyif alıyorum"



insanların duymaya alışık oldukları tarzı söylemediğim için müziğimin büyük kitlelere ulaşamayacağı korkusu, işte ben bunu kırmak istiyorum. Bu bakışı ben ve benim tarzımda müzik yapan arkadaşarımla beraber değiştirebiliriz, değiştiremesek de farklı bir tarza dikkat çekebiliriz.

Asıl olay kendimi bulduğum tarzı yapıyorum tabii ki gelişmeye de devam ediyorum. Kendi yaptığım müzikten çok keyif alıyorum, bu müzik tarzından benim gibi keyif alan bir dinleyici kitlem olursa da çok eğlenirim.

• **Söylediğiniz şarkılardaki beste ve sözler size ait sanırım. Üretim süreci nasıl yaşıyorsunuz?**

Evet beste ve sözler bana ait. Yeni bir şey ortaya çıkarmaya çalıştığım zaman yolda giderken bazen evde söz yazmak geliyor aklıma. Hemen yazıp, çizmeye başlıyorum. Her zaman kendi hikâyelerim olmuyor. Sadece kendi hayatımdan bir şeyler yazarsam ya uzun sürede bir şeyler üretebilirim ya da sürekli bir şeyler yaşamam gerekir. Bu durumda çok yorucu olurdu benim için. Aslında benim Kemallettin adında bir karakterim var, yeni duygulara ve olaylara ihtiyaç duyduğum zaman bunların hepsini Kemallettin yaşıyor; âşık oluyor, üzülüyor, aldatılıyor, aldatıyor vs. yani anlayacağımız çok zor bir hayatı var dostumun.

• **Âşık olmasanız yazabilir miydiniz mesela?**

Aslında bu soruya yukarıda cevap vermiş oldum, âşık olmasam da Kemallettin'i âşık edebilirim. Yalnız tabii ki benim âşık olmam ve duyguları yaşayıp yazmam arasında çok fark oluyor. Sorunun cevabı olarak kısaca evet yazabilirim.

İKİ DİLLİ ŞARKILAR

• **Şarkılarda İngilizce ve Türkçe sözler karışık. Bundan sonraki şarkılar da böyle mi olacak?**

Ben şarkıları belirli bir plan içerisinde yazmıyorum ama en son yaptığımız toplantıda ya Türkçe ya da tamamen İngilizce dili üzerinden ilerleme kararı aldık. Elimde daha çıkarmadığım hybrid (iki dilli) şarkılarım var onları çıkaracağız. Bundan sonrası için yeni yazıyor olduğum parçalarımı tek bir dilde yazmayı planlıyorum.

• **Hani her iş görüşmesinde sorulur. Bundan beş yıl sonra kendinizi nerede görmek istiyorsunuz diye. Siz bundan beş yıl sonra müzik kariyerinizde kendinizi nerede görmek istersiniz?**

Bu gergin bir soru. (Gülüyor) Ben kendimi bundan 5 yıl sonra büyük sahnelerde yer almış, geniş bir kitleye sahip olmuş, üçüncü albümünü sosyal medyadan duyurmak için heyecanla akşamı bekliyor halde olmak istiyorum.

• **Siz kimleri dinliyorsunuz ve seviyorsunuz?**

Ben neredeyse kulağıma hoş gelen her müziği dinliyorum. Justin Timberlake, Elvis, Metallica, Linkin Park, Anderson Paak, Mac Miller, Brockhampton, Eric Clapton, John Mayer gerçekten say say bitmez çok karışık bir listem var.

• **Şu isimle şarkı söylemek isterim dediğiniz biri var mı?**

Çok hızlı çok kolay bir cevap; hemen şu an Justin Timberlake ile bir düet için hazırım hemen burada. (Gülüyor)

Şehirdeki 'Oda Müziği'

11. defa gerçekleştirilen, 23 Mart'ta Camerata Trajectina konseriyle başlayan Opus Amadeus Oda Müziği Festivali sürüyor. Festival, 16 Mayıs tarihinde Ukraynalı Yevgeniy Kostyrytskyy ve Ivan Bykov konseriyle sona erecek

● Gökçe UYGUN

İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu sene onbirinci kez düzenleniyor. Seçkin konser salonlarında ve özel tarihi mekanlarda gerçekleştirilen festival zengin konser programlarıyla, Avrupa'dan ve Türkiye'den başarılı toplulukları ağırlıyor. Artisan Organizasyon tarafından düzenlenen ve sanat yönetmenliğini Mehmet Mestçi'nin yaptığı XI. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu yıl da müzikseverlere Rönesans döneminden günümüze uzanan son

derece renkli bir oda müziği şöleni sunuyor.

ALTI ÜLKEDEN KATILIM

Festivalde, Hollanda, Ukrayna, Macaristan, Almanya, Fransa ve Türkiye'den değerli sanatçı ve topluluklar sanatseverlerle buluşuyor.

SİNAGOG KONSERLERİ

23 Mart'ta Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'da Hollanda'nın ve Avrupa'nın en sevilen erken dönem müziği topluluklarından "Camerata Trajectina" konseriyle başlayan festival kapsamında 27 Mart'ta Beşiktaş Deniz Müzesi'nde "Çağ Erçağ &



Knut Weber", 25 Nisan'da Beyoğlu Santa Maria Draperis Kilisesi'nde Özge Özerbek & Emre Akman, 27 Nisan'da Beşiktaş Deniz Müzesi'nde Benedek Csalog & Dóra Pétery izleyicilerle buluştu.

16 MAYIS'TA SONA ERECEK

29 Nisan'da Beyoğlu Santa Maria Draperis Kilisesi'nde Damla Tuncer & İmge Tilif & Cavit Karakoç, 2 Mayıs'ta Kadıköy Hemdat İsrail Sinagogu'nda Evrim Güvemli & Jerfi Aji & Çağdaş Engin ve 9 Mayıs'ta Beyoğlu Sent Antuan Kilisesi'nde Lucie Fischer ve Brian Kim konserleriyle sürecek olan festival, 16 Mayıs'ta Karaköy Aşkenazi Sinagogu'nun büyüleyici mekanında Ukraynalı piyano ve akordeon virtüözleri Yevgeniy Kostyrytskyy ve Ivan Bykov konseriyle İstanbul'a veda edecek.



14 Mayıs 2023 tarihinde gerçekleşecek olan Cumhurbaşkanı Seçimi ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'nde oy kullanacak **engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.**

Kayıt formu için: www.kadikoy.bel.tr

SON BAŞVURU: 12 MAYIS - SAAT: 23.30

444 55 22

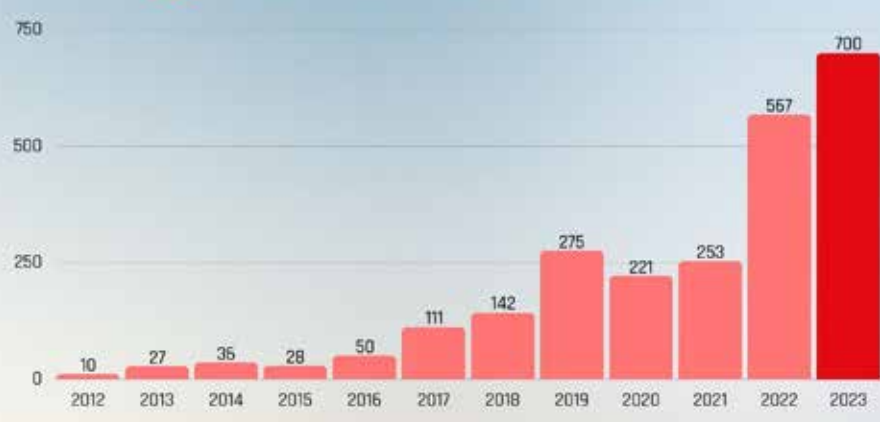
“Hekimler Göç”ü artarak sürüyor



TTB'den alınan "İyi Hal Belgesi" sayılarının son 10 yıldaki dağılımı



TTB'den alınan "İyi Hal Belgesi" sayılarının son 11 yılın ilk üç ayındaki dağılımı



2021 yılında 1.405 hekim yurt dışına gitmek için TTB'ye başvururken, bu rakam 2022'de 2 bin 685'e yükseldi. Doktorların siyasal ve ekonomik kriz nedeniyle ülkede bir gelecek görmediklerini söyleyen TTB İkinci Başkanı Dr. Ali İhsan Ökten, 20 yıldır uygulanan sağlıktan dönüşüm planının değişmesi gerektiğini kaydetti

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk Tabipleri Birliği (TTB) yurt dışında çalışmak isteyen doktorların alması gereken "İyi Hal Belgesi"ne başvuran doktorların sayısını paylaştı. TTB'nin verilerine göre en fazla göçün gerçekleştiği 2022 yılında, bin 344'ü uzman ve bin 341'i ise pratisyen hekim olmak üzere toplamda 2 bin 685 doktor, "İyi Hal Belgesi" almak için başvurdu. 2021 yılında bin 405 olan bu sayı, 2020 yılında ise 931 idi.

Sağlık Bakanlığı'nın özlük haklarını düzeltmek için hayata geçirdiği "Sağlıkta Beyaz Reform Yönetmeliği" doktorları ülkede tutmaya yetmedi. Yönetmelik, Ağustos 2022'de yürürlüğe girdi. Ağustos ayında 281 hekim yurt dışına gitmek için başvurdu. Ağustos'u 268 ile Aralık takip etti.

BAŞVURU SAYILARI ARTTI

TTB'nin açıklamasına göre, 2023'ün ilk üç ayında 700, mart ayında ise 235 doktor yurtdışına gitmek için talepte bulundu. Son 11 yılın ilk üç aylık verilerine

göre bu sayılar da giderek artıyor. 2022 yılının ilk çeyreğinde İyi Hal Belgesi'ne başvuran doktor sayısı 567, 2021'de 253, pandeminin yaşandığı 2020 yılında ise 221.

TTB, verilerini şu not ile paylaştı: "Deprem bölgesinde görev alanlar başta olmak üzere, tüm meslektaşlarımızı tüketen ağır, güvensiz ve güvencesiz çalışma koşulları sona erdirilmelidir."

"DÖNÜŞÜM PLANI DEĞİŞMELİ"

TTB İkinci Başkanı Doktor Ali İhsan Ökten, gazetemize yaptığı açıklamada doktorların yurtdışına göç etmesinin birçok nedeni olduğunu söyledi. Sağlık çalışanlarının şiddete uğraması ve onları şiddetten koruyacak herhangi bir yasanın olmamasından dolayı, çalışma koşullarının doktorlar için zorlaştığını dile getiren Ökten, artık doktorların siyasal ve ekonomik kriz nedeniyle de kendilerinin ve çocuklarının geleceğini ülkede göremediklerini vurguladı. Ökten, iktidar tarafından sağlık çalışanlarına "giderlerse gitsinler" dendiğini hatırlattı.

Ökten, hekimlerin ülkede tutulması için şu önerilerde bulundu: "Çalışma koşullarında düzenlemeye gidilmesi ge-

rekiyor, doktorlar bir hastaya 3 ila 5 dakika arasında bakılması için zorlanıyor. Bu nedenle basamak sisteminin gelmesi lazım; hastalar öncelikle aile hekimlerine gitmeli, gerekli durumlarda ikinci ve üçüncü basamak olmalı, böylelikle daha nitelikli ve sağlıklı hasta hizmeti sağlanmış olur. Sağlık çalışanları hem şiddetten korunmalı hem de ekonomik hakları korunmalı, ayrıca 2002 yılından beri uygulanan sağlıkta dönüşüm planı değişmeli."



Türkiye'deki hava kirliliği

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk Toraks Derneği tarafından yayınlanan "Hava Kirliliği, İklim Krizi ve Sağlık Etkileri" kitabında, Türkiye'deki hava kirliliği ve nedenleri makalesi, Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Halk Sağlığı Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kayıhan Pala tarafından yazıldı.

Makalede, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından, hava kalitesinin ülkemiz genelinde izlenmesi amacıyla, 81 ilde toplam 355 hava kalitesi ölçüm istasyonu bulunduğu, ancak 2020 bülteninde 195 ölçüm istasyonunun adının yer aldığına dikkat çekildi.

Türkiye'de 2020 yılı yıllık partikül derişimine ilişkin yurt çapında, 174 istasyon verisi yayınlandı. Ülkemizde, bazı hava kalitesi istasyonlarında ölçülen partikül madde derişimleri, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın hava kalitesi bültenlerinde yer almamakta. Yıllık ortalama partikül madde derişimi en yüksek Muş'ta, en düşük ise Adana istasyonunda ölçüldü. 2020 yılında, yıllık ortalama partikül madde derişimi yalnızca beş istasyonda (Adana, Bitlis, Hakkâri, Hatay ve Adana) Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) rehber değerinin altında iken, partikül madde derişimi ise 64 istasyonda ulusal sınır değerinin altında.



Türkiye'de, 2020 yıllık kükürtdioksit derişimine ilişkin, yurt çapında 165 istasyon verisi yayınlandı. Yıllık ortalama kükürtdioksit derişimi en yüksek Hakkâri'de, en düşük ise İstanbul (Şile) istasyonunda ölçüldü. 2020 yılında, kükürtdioksit derişiminin yıllık ortalaması 149 istasyonda DSÖ'nün rehber değerinin ve ulusal sınır değerinin altında.

2020 yılı yıllık azotdioksit derişimine ilişkin Türkiye çapında 141 istasyon verisi yayınlandı. Yıllık ortalama azotdioksit derişimi en yüksek Samsun istasyonunda, en düşük ise İstanbul (Şile) istasyonunda ölçüldü. 2020'de yıllık ortalama azotdioksit derişimi, 98 istasyonda DSÖ'nün rehber değerinin ve ulusal sınır değerinin altında.

HAVA KİRLİLİĞİNİN NEDENLERİ

Ülkemizde, illere ve bölgelere göre, hava kirlitçilerinin kaynaklarını düzenli ve sürekli olarak izleyen ve kapsamlı olarak ortaya koyan, bir kaynak bulunmamakta. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın bildirimine göre partiküler maddenin temel kaynakları; fabrikalar, enerji tesisleri, yakma tesisleri, inşaat faaliyetleri, yangınlar ve rüzgârlar. Avrupa Çevre Ajansı'nın veri tabanına göre ise, Türkiye'de 2018 yılında partiküler madde kirliliği yüzde 49,27 ile ko-

nut ve ticari alanlardan, yüzde 34,85 ile imalat ve madencilik endüstrisinden, yüzde 10,69 ile enerji üretiminden, yüzde 4,62 ile ulaşımdan ve yüzde 0,45 ile atık yönetiminden kaynaklanıyor.

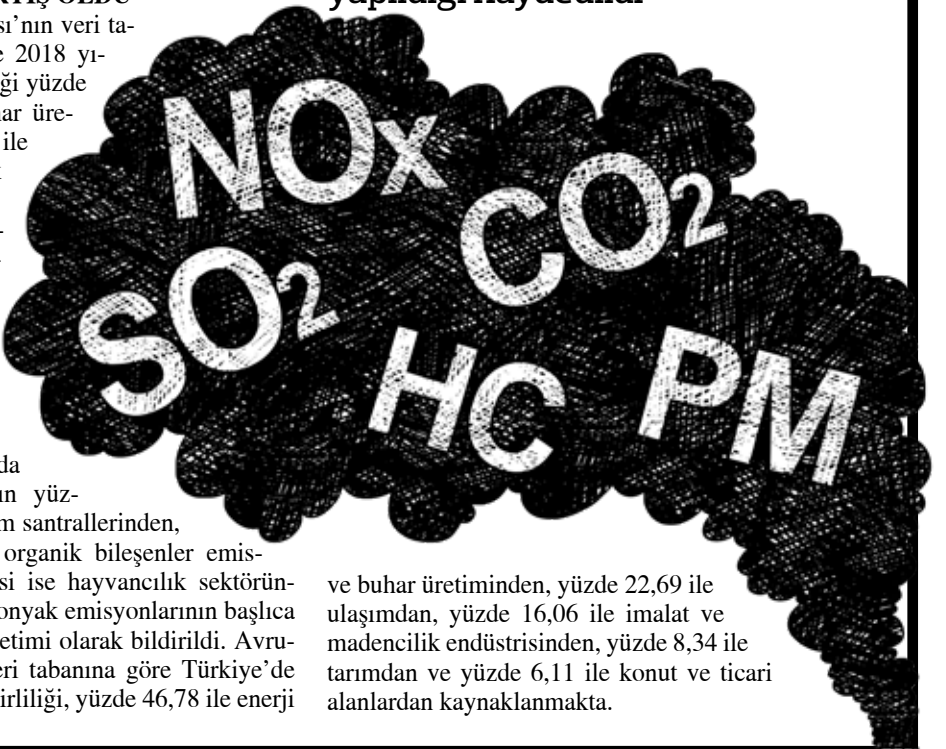
2015'TEN SONRA ARTIŞ OLDU

Avrupa Çevre Ajansı'nın veri tabanına göre Türkiye'de 2018 yılında kükürt oksit kirliliği yüzde 70,48 ile enerji ve buhar üretiminden, yüzde 19,55 ile imalat ve madencilik endüstrisinden ve yüzde 9,14 ile konut ve ticari alanlardan kaynaklanmakta. Türkiye'de 2015'ten sonra kükürt emisyonlarındaki artış dikkat çekici.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın bildirimine göre, 2020 yılında azotoksit emisyonlarının yüzde 45,7'si elektrik üretim santrallerinden, metan olmayan uçucu organik bileşenler emisyonlarının yüzde 21,7'si ise hayvancılık sektöründen kaynaklanıyor. Amonyak emisyonlarının başlıca kaynağı yine gübre yönetimi olarak bildirildi. Avrupa Çevre Ajansı'nın veri tabanına göre Türkiye'de 2018 yılında azotoksit kirliliği, yüzde 46,78 ile enerji

Türk Toraks Derneği, Türkiye'deki hava kirliliği ve nedenlerini, yayınladığı "Hava Kirliliği, İklim Krizi ve Sağlık Etkileri" kitabında açıkladı.

Kitapta Türkiye genelinde 355 hava kalitesi ölçüm istasyonunun bulunduğu ancak 2020 yılında bu istasyonların 195'inde ölçüm yapıldığı kaydedildi



ve buhar üretiminden, yüzde 22,69 ile ulaşımdan, yüzde 16,06 ile imalat ve madencilik endüstrisinden, yüzde 8,34 ile tarımdan ve yüzde 6,11 ile konut ve ticari alanlardan kaynaklanmakta.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtipab](https://www.instagram.com/gelisimtipab) [facebook.com/gelisimtipab](https://www.facebook.com/gelisimtipab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Açarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



İstanbul
tohum takas
şenliği

Etkinlik alanında çeşitli üretici kooperatiflerinin stantları yer alacaktır.
Alan Kadıköy Parkı: Acıbadem Mah. Muhtittin Üstündağ Cad. No: 2/2 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

30 Nisan 2023
Pazar | 13.00
Alan Kadıköy

13.00 - 14.00
Panel
15.00
Tohum Dağıtımı
17.00
Kapanış

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Kadınlar minderde fırtına gibi esti

Geçtiğimiz hafta Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'de gerçekleştirilen Avrupa Güreş Şampiyonası'na, Kadın Güreş Milli Takımımız damga vurdu. Bir altın, bir gümüş ve üç bronz ile toplam 5 madalya kazanan milliler topladıkları 136 puanla Ukrayna'nın ardından takım halinde ikinci sırada yer aldı. Kariyerinde 2 dünya şampiyonluğu bulunan 76 kilo sporcumuz Yasemin Adar, yarı finalde Ukraynalı rakibini geçtikten sonra finalde karşılaştığı Avusturyalı rakibi Martina Kuenz'i de yenerek 6. kez Avrupa Şampiyonu olmayı başardı. 72 kiloda Buse Tosun Çavuşoğlu gümüş, 68 kiloda Nesrin Baş, 53 kiloda Zeynep Yetgil ve 50 kiloda Evin Demiran Yavuz da bronz madalya elde ettiler.



Yarı maraton için son düzlük

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen N Kolay İstanbul Yarı Maratonu 30 Nisan'da koşulacak. 21 kilometrelik Tarihi Yarımada parkurunda gerçekleşecek maratonda katılımcılar Yenikapı Miting Alanından start edecek, sahil yolunu takip ederek Galata Köprüsü'nden geçecek ve köprü bitiminde U dönüşü yaparak Haliç Köprüsü'ne uğrayacak ve tekrar başladıkları yere dönecekler.

10 Nisan'da sona eren katılımın tamamen dolduğu yarış için 28 Nisan Cuma ve 29 Nisan Cumartesi günleri Kanyon AVM P1 katında kit dağıtımı gerçekleştirilecek. 30 Nisan Pazar sabahı 07.30'da paten, 08.10'da 10K ve 09.30'da elit atlet ve 21K koşularının start alacağı maratonun başlangıç yerine ulaşmak için İBB toplu ulaşım araçları göğüs numarasını gösterecek katılımcılara ücretsiz olacak.



Koşuyolu tam gaz



HAFTANIN PROGRAMI

- Acıbadem - İstanbul Altınordu / 29 Nisan Cumartesi 14.00 / Selimiye Stadi
- Feneryolu - Üsküdar İcadiye / 29 Nisan Cumartesi 16.00 / Kartal 75. Yıl Sahası
- Kozyatağı İdman Yurdu - Yenisahra / 29 Nisan Cumartesi 17.30 / Yenisahra suni Çim Stadi
- Bostancı - Rıva Spor / 30 Nisan Pazar 15.00 / Rıva Stadi
- Koşuyolu - Yavuztürk Spor / 30 Nisan Pazar 18.00 / Beylerbeyi Stadi
- İstanbul Çorumspor - Mehmet Rauf Lisesi / 30 Nisan Pazar 18.00 / İBB Esatpaşa Stadi



2. Amatör Küme 17. Grup'ta namağlup yoluna devam eden Koşuyolu, Sancaktepe engelini de tek golle aşarak amatördeki Kadıköy temsilcileri arasında geçen haftayı üç puanla kapatan tek takım oldu

İstanbul 2. Amatör Küme'de mücadele eden 6 Kadıköy temsilcisinden sadece Koşuyolu haftayı 3 puanla kapattı. Grubunda liderliğini sürdüren Acıbadem gergin geçen maçta Maltepe Zümrütevler ile 3-3 berabere kalırken diğer temsilcilerimiz sahadan mağlup ayrıldı.

3 KIRMIZI ÇIKAN MAÇ 3-3 BİTTİ

15. Grup'ta yer alan Bostancı, grubun namağlup lideri Samandıra Futbol karşısında varlık gösteremediği maçta 5-0 yenildi. Grubunda 4 puanla 7. sırada bulunan Bostancı'nın

önümüzdeki hafta rakibi Rıva Spor olacak.

16. Grup'ta mücadele eden iki temsilcimiz, Kozyatağı İdman Yurdu ve Feneryolu da haftayı mağlubiyetlerle kapattılar. Kozyatağı, Üsküdar Altınşehir'e 3-1; Feneryolu ise Sancaktepe Belediye Gençlik'e 2-1 mağlup oldu. Bu hafta Kozyatağı İdman Yurdu, Yenisahra ile Feneryolu ise Üsküdar İcadiye ile karşılaşacak. 17. Grubun lideri Pendik Doğan'ı 4 puan geriden ve namağlup takip eden Koşuyolu bu hafta 3 puan sevinci yaşayan tek Kadıköy ekibi oldu. Temsilcimiz Sancaktepe'yi 1-0 yendi. Koşuyolu'nun önümüzdeki hafta

rakibi Yavuztürk Spor olacak. Mücadele ettiği 18. Grup'ta namağlup liderliğini sürdüren Acıbadem ise rakibi Maltepe Zümrütevler'in 3 kırmızı kart gördüğü maçta sahadan 3-3'lük beraberlikle ayrıldı. Temsilcimiz yeni haftada İstanbul Altınordu ile oynayacak.

Ligde henüz puanla tanışmayan, Kadıköy'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise bu hafta da yenilgiyle kapattı. 19. Grupta mücadele eden İstanbul Çorumspor, Çekmeköy Çarşı'ya 3-1 mağlup oldu. İstanbul Çorumspor'un önümüzdeki hafta rakibi Mehmet Rauf Lisesi olacak.

Cadde koşuları için kayıtlar sürüyor



Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan sahilinde 11 Haziran'da düzenleyeceği Cadde 10K ve 21K yarışları için kayıtlar devam ediyor

Kadıköy'ün en güzel spor etkinliklerinden Cadde Koşusu için kayıtlar sürüyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte 10K, 21K, çocuk koşusu ve paten etkinliği de yer alacak. 11 Haziran Pazar günü Caddebostan sahil hattında yapılacak etkinlikte Kadıköylülere araçsız, trafiksiz bir parkurda hem spor yapma hem de keyifli bir gün geçirme fırsatı yakalayacak. Geçti-

miz yıl 5 bin kişinin katıldığı etkinliğe bu sene daha fazla sayıda katılım bekleniyor. Sabah saat 07.30'da paten, 09.00'da 21K koşu, 09.15'te 10K koşu ve 11.00'de çocuk koşusu ile devam edecek etkinlik boyunca DJ performansları ve uzman eğitimler eşliğinde sahne dersleri de yer alacak.

Kayıtlar <https://cadde21k.kadikoy.bel.tr/> adresinde devam ediyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Suya hükmeden isim: Michael Phelps

Michael Phelps... Birçok insan ismini unutmamış olsa da o bir ikon. Üstelik tüm branşlarda. Olimpiyatlar tarihinin en başarılı, en büyük sporcusu. Nasıl olmasın ki; herhangi bir branşta profesyonel bir sporunun podyumuna çıkabilmek için yıllarını adadığı olimpiyatlarda onun 23'ü altın olmak üzere toplam 28 olimpiyat madalyası bulunuyor. Üstelik 2008 Pekin Olimpiyatları'nda 8 tane altın kazanarak bir olimpiyatta en çok madalya kazanan sporcu unvanını da elinde bulunduruyor.

1985'in 30 Haziran günü ABD'nin Baltimore eyaletine bağlı Maryland şehrinde dünyaya gelen Phelps üç kardeşin en küçüğüdür. Annesi öğretmen babası ise polis olan Phelps'e çok küçük yaşlarda dikkat bozukluğu ve hiperaktivite teşhisi konunca aile bu yerinde durmayan küçük çocuğu enerjisini atması için yüzme sporuna yönlendirdi. 7 yaşında başladığı yüzmede 10 yaşında, kendi yaş grubu içinde ulusal bir rekora imza atan Phelps spor eğitimcilerinin dikkatini hemen çeker.



SPORUN İKONLARI 11

15 YAŞINDA OLİMPİYAT
Çocukluktan ilk gençlik yıllarına doğru adım atarken fiziksel gelişimi dikkat çeker. O günlerde yaklaşık 12 bin kalori günlük yemek tükettiğine dair popüler bir kültür efsanesi hâla yaygın olsa da Phelps bu iddiayı tam anlamıyla kabul etmez: "Bir sporcu olarak yediklerime hiçbir zaman dikkat etmediğim doğru ancak bu rakam biraz abartılı." Ancak fiziksel gelişiminin yanına yüzme tekniğini de eklediğinde çıkan sonuç muazzam olur. 15 yaşında, 2000 Sydney Olimpiyat Oyunları için ABD yüzme millî takımına seçilir. Madalya kazanamaz ancak hem 200 metre kelebekte final yaparak 5. olur hem de olimpiyat havasını daha 15 yaşında alır.

2000 Sydney, Phelps için adeta bir zirve tahtası olur. Ardından gelen tüm yarışlarda zamanını geliştirir ve tüm rakiplerine meydan okur. 2001'de Japonya'daki



Dünya Şampiyonası'nda altın alır. 2003'te İspanya'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda ise 4 altın, 2 gümüş kazanır 5 dünya rekoru kırar. Artık dünyanın gözü onun üzerinde onun gözü ise 2004 Atina Olimpiyatları'ndadır.

Havuzda 'yüzyılın yarışı' olarak adlandırılan ve kendisiyle beraber Ian Thorpe ve Peter van den Hoogenband'ın yer aldığı 200 metre serbest stilde 3. olur. Buna rağmen pes etmez ve oyunların sonunda 6 altın ve 2 bronz madalyayla evine döndü. Ülkesinde 'Baltimore mermisi' lakabı takılan 19 yaşındaki bu genç adam gerçekten hedefe kilitlenmiş bir mermi gibiydi. Atina'nın ardından gelen Montreal ve Melbourne dünya şampiyonalarında tam 12 altın madalya kazandı.

2008 PEKİN ZİRVESİ

2008 Pekin Olimpiyatları'na giderken aslında Phelps için fazla bir hedef kalmamıştı. 23 yaşına geldiğinde



boyunda onlarca olimpiyat ve dünya şampiyonluğu madalyası vardı zaten. Tek hedef vatandaşı, bir başka efsane isim Mark Spitz'in 1972 Münih Olimpiyatları'nda elde ettiği 7 birincilik rekorunu kırmaktı. Bütün dünyanın beklentisi de bu yöndeydi. Günün sonunda bu büyük sporcu gerçekten de bekleneni yaptı. Pekin'den ayrılırken boyunda tam 8 altın madalya vardı.

O, gezegenin bugüne kadar gördüğü, sadece en büyük yüzücü değil en büyük atlet, yarışçı. Ancak tabii ki o da bir insan. Yaşanan tüm başarılarından sonra düşüş başladı. Yıllar sonra samimi bir şekilde o günleri anlatırken, başarıları kaldırmakta psikolojik olarak zorlandığını ve alkol problemi yaşadığını açıkladı. Haklı olarak soruyordu: "Hala profesyonel bir sporcu için onlarca diyetisyen, antrenör, koç bulunurken neden bir psikolog olmadığımı anlamıyorum?"

Bugünlerde kurduğu vakıfla beraber küçük çocukların yüzme sporuna katılımını destekleyen ve sivil toplum kuruluşlarına yardım eden Phelps, Arizona'da sakin bir hayat sürüyor ve yaşadığı şehirde çocuklar için yüzme antrenörlüğü yapıyor. Serbest, kelebek ve karışıkta müthiş başarılarına imza atan bu efsane için ABD millî takımındaki antrenörü Eddie Reese şöyle demiş: "Daha önce suya onun kadar hükmedebilen bir tek Hazreti Musa var."

Gönüllülerden gelenler

GÖNÜLLÜLERDEN
23 NİSAN KUTLAMALARI

Bostancı Gönüllüleri

Türkiye Cumhuriyeti kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından TBMM açılış günü olan 23 Nisan 1920 gününün çocuklara armağan edilmesinin 103. anma yılında Bostancı Atatürk anıtı önünde saygı duruşu yapıldı, İstiklal Marşı okundu, Gönüllü Evi'nde de günün anlam ve önemini belirten konuşmalar ile kutlandı.



Acıbadem Gönüllüleri

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK, önce Meclis diyerek 23 Nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni açarak ulusal egemenliği Türk Milletine verdi. 1927 yılında ise bu günü geleceğin teminatı Türk çocuklarına armağan etti. Acıbadem Gönüllüleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı, Ceren Damar Parkı'nda oyuncu Bülent Arslan, ressam Güler Aşık'ın katılımı ile yarışmalar, sihirbazlık gösterisi, eğlenceli oyunlar, yüz boyama gibi eğlenceli atölyeler düzenleyerek kutladı.



Göztepe Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Eğitim ve Çocuk Komitesi'nin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı münasebetiyle kutlama organize etti. Gönüllü Evi Başkanı Talat Fazlı Sakarya'nın sunuş, görsel tasarımcı ve öğretmen üyesi Kazım İşgüven ve Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu Müdürü Vedat Odabaşı, günün anlam ve önemine dair konuşmalar yaptı. Etkinlik kapsamında, Kartal Çocuk ve Geliştirme Eğitim Merkezi'nde bulunan 6 yaş grubu çocukların resimlerinde oluşan Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye ve Atatürk konulu "100. Yılda Yüzakı Çocuklar" isimli sergi düzenlendi. Sergi 30 Nisan tarihine kadar ziyarete açık olacak. Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu Çocuk Korosu çocuk şarkıları ve marşlar seslendirdiği, Müjgan Yılmaztürk masal performansı sahnelendiği etkinlikte çocuklara hediyeler verildi.



Merdivenköy Gönüllüleri

Merdivenköy Gönüllü Evi'nde düzenlenen 23 Nisan kutlamalarına katılan çocuklar, kutlamaların ardından Uçurtma Müzesi'ne götürüldü. Ardından Fethiye Korusu'na götürülen çocuklar, burada gün boyu eğlendiler.



BAHAR KONSERİ

Acıbadem Gönüllü Evi'nde Ali İlker Gündüz ve Görçe Üstüner'in katkılarıyla eğitim etkinliği düzenlendi. Sunumunu, Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürü Seda Ekinçioğlu Oral'ın yaptığı etkinlikte, "Okutan Kadıköy" projesi ve deprem bölgesinde üniversite öğrenci bursları için yapılan çalışmalar anlatıldı, sorular yanıtladı.



Kriton Curi Gönüllü Evi'nde piyanist İpek Çiğ yönetiminde 20 öğrencinin katılımıyla Barok döneminden günümüze uzanan eserlerin seslendirildiği Bahar Konseri düzenlendi.

KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

28 NİSAN – 05 MAYIS 2023
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

CUMHURİYET KADINLAR KOROSU
KONSERİ

Şef Selçuk İŞÇAN
28 Nisan 2023 / 20.00 – 22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖN. TMT KOROSU

Şef Şule Mantık
02 Mayıs 2023 / 20.00–22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllü Evi

İKLİM TÜRKÜLERİ THM KOROSU

Şef Cevahir Karaca
03 Mayıs 2023 / 20.00–22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADIKÖY TSM KOROSU

Şef Tayfun Atalan
04 Mayıs 2023 / 20.00–22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DÜNYA SES GÜNÜ KONSERİ

16 Nisan "Dünya Ses Günü" olarak kutlanmaktadır. Her ülkede 16 Nisan günü, güneşin doğuşu ile birlikte Yeni Zelanda'da başlayan konserler Hawai'de son buluyor. Ayrıca dünyanın bir çok ülkesinde konserler, halka açık paneller, yazılı ve görsel basında programlar, konferanslar ve bilimsel toplantılar gibi aktiviteler yapılmaktadır. Ülkemizde Prof. Dr. Kürşat Yelken tarafından koordine edilen bu aktiviteler ile topluma sesin önemi, sesini kullanan profesyoneller tarafından aktarılmaktadır. Kadıköy Belediyesi'nin katkısı ve ev sahipliğinde Dünya Ses Günü konseri



bu yıl Caddebostan Kültür Merkezi'nde Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlaması ile eş zamanlı gerçekleştirildi. Türk müziği, opera ve müzikalın aynı sahnede yer aldığı "100. Yılda Uluslararası Dünya Ses Günü Konseri" farklı müzik türlerindeki muhteşem sesleri bir araya getirdi. Konseri soprano Efsun Öztoprak yönetti. Konser bütün sanatçıların sahnede memleketim şarkısını söylemesiyle etkinliğe renk kattı.

"RUHSAL CHECK-UP"

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komite etkinliği kapsamında Uzman Psikolog Coşkun Diner'in "Ruhsal Check-up" konulu söyleşisinde Gönüllüler ve Kadıköylüler bir araya geldiler. Uzman Psikolog Coşkun Diner, "Karamsarlık, öfke, kıskançlık gibi duyguların çoğalması, arkadaş yoksunluğu yaşanması depresyon belirtisidir. Nasıl vücudumuza düzenli check-up yaptırıyorsak, ruhumuz içinde düzenli check-up yapmamız gerekir" dedi.



Zihtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen "Kendinden Özgürleşmek" konulu seminerde farkındalık koçu Tuba Ozar önce öz-ben-

lik-kimlik-kişilik kavramlarını açıklayan, ardından çeşitli kişilik rolleri üzerine konuşan Tuba Ozar, "Düşüncelerimiz seçimlerimizi, seçimlerimizle de hayatımızı şekillendiririz. Kendimizi kısıtlanmış hissettiğimizde de kendimizi tanıyıp düşüncelerimizi değiştirerek özgürleşebiliriz" dedi. Kişilere ve olaylara verilen tepkilerin arkasında yatan duygusal ve mantıksal sebeplerin de konuşulduğu seminerde, katılımcıların bu tetikleyici duygu ve düşünceleri fark edip anlamlandırarak davranışları istendi.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (28)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları, bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1957

■ Rasimpaşa Spor Kulübü kuruldu. Sadece voleybol dalında faaliyet gösterdi. (Kadıköylü mimar Arif Atılğan'ın yazdığına göre bu kulüp 1955'te kuruldu. Renkleri lacivert-griydi. Arma olarak forma üzerindeki RP harfleri kullanıldı). Kurucular Nusrat Vuran, Tacettin Orturay, Kemal Dalhan, Metin



Bıkmaz, Ferit Kıvrak, Turhan Acar'dı. İçlerinde sadece Bıkmaz voleybol oynayan faal sporcu vardı. Kulüp adresi Metin Bıkmaz'ın oturduğu evdi, toplantılar için evin geniş bahçesi kullanılmıştı)

■ II Abdülhamit'in haremâğası Nadir Ağa (Nadir Açıkalın) Göztepe-Kozyatağı'nda hayatını kaybetti. Yıldız Sarayı'ndan çıkarıldıktan sonra, ömrünün 50 yılını Göztepe ve Erenköy'de geçirmiş. Göztepe'de yaşadığı sokağa ismi verilmiş. Erenköy Kozyatağı'ndaki arazisinde çiftçilik yap-

mıştı. Türkiye'nin ilk kapalı şişe süt imalatını ve ticaretini yapan kişiydi. Nazım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" adlı eserinde, ondan "Böyle İkinci vakti Göztepe istasyonunda çıt olmaz. / Ve ekser zaman oturur hep aynı sırada tek başına bir harem ağası. / Çok uzun boylu. / Çok zayıf. / Son kalandardan. / En ihtiyarı." diye bahsetmiştir.

■ Bestekar Aşkın Tuna, mimar Kenan Güvenç ve şair Engin Turgut Kadıköy'de doğdu.

■ Yunanlı yönetmen Tassos Boulmetis Moda'da doğdu. 1964 Mübadelesi'nde ailesiyle birlikte Atina'ya göç etti. Özlemine duyduğu İstanbul'a 30 yıl sonra dönemedi, Kadıköy'ü, Moda'yı yeniden tanıdı. Yaşadıklarını "Bir Tutam Baharat" (Politik Kouzina - Şehrin, İstanbul'un Mutfağı) filminde anlattı.

1958

■ 13 Şubat: Şair Nilgün Marmara Kadıköy'de doğdu. Balkan göçmeni olan bir ailenin iki kızından biri olarak Moda'da doğan Marmara, Liseyi Kadıköy Maarif Koleji'nde okudu. Üniversite hayatına İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde başladı

ancak siyasi sebeplerle burada devam edemeyip tekrar sınavı girdi ve Boğaziçi'de edebiyat bölümünü kazandı. Mezun olduktan sonra farklı işlerde çalıştı. 1982'de arkadaş ortamında tanıştığı endüstri mühendisi Kağan Önal ile evlendi. Eşinin işi dolayısıyla 16 ay Libya'da yaşadılar. 13 Ekim 1987'de 29 yaşındayken kaldığı evin balkonundan atlayarak intihar etti.

■ 31 Mayıs: Haydarpaşa silosu ve Haydarpaşa Limanı'nın birinci kısmı hizmete girdi.

■ Caddebostan'da Marmara Yelken Kulübü kuruldu.

■ İstiklal Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör Moda'da vefat etti. Türkiye Cumhuriyeti'nin ulusal marşının bestecisi olarak tanınan bir sanatçı olan Üngör, Osmanlı sarayında ilk Türk kemancı olarak yetiştirilmişti. Birçok klasik Batı müziği bestecisinin keman konçertolarını Türkiye'de çalan ilk Türk kemancıydı.

1959

■ 29 Kasım: İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'nin (İFSAK) ilk temeli olan Erenköy Amatör Fotoğraf Kulübü kuruldu. Nurettin Erkiç, Celalettin Yavuş Ebusüdoğlu, Turgut Ekin, Kemal Kozar, Hulki Öğreten, Şinasi Özalay ve Reşat Aşkın tarafından kurulan dernek, ilk fotoğraf sergisini 1960 yılında Galatasaray Lisesi'nde açtı. 3 yıl sonra İFSAK adını aldı.

■ 4 Aralık: Kadıköy tiyatrosu, İstanbul Şehir Tiyatroları'nın bir kolu olarak hizmete açıldı.

■ Büyük Kulüp (Cercle d'Orient) Çiftehavuzlar'da bir şube açtı. Türkiye'nin en eski sosyal kulübü. 1882 yılında İngiliz Elçisi Sir Alfred Sandison'un girişimleriyle yönetici, diplomat ve iş adamlarından oluşan 30 kurucu üye tarafından Cercle a Pera adıyla İstanbul'da kurulmuştu.

1960

■ 10 Mart: Kadıköy yüzer iskelesi, Karaköy rıhtımına bağlandı.

1961

■ 3 Şubat: Hânende-bestekâr Sadettin Kaynak Kadıköy'de öldü. Cumhuri-

yet dönemi müzik tarihinin en önemli simalarından biri olan Sadettin Kaynak 14 Ağustos 1954'te yapılan jübilesinin ardından Koşuyolu'ndaki evine çekilmişti.

■ Türkiye'nin en eski pastanelerinden Baylan Pastahaneleri'nin Kadıköy şubesi açıldı.

■ Moda'da Kont Karl'x'e ait Villa Longchene, zamanla el değiştirip, Cimcoz ailesi tarafından satın alındı, yıkılarak yerine ailenin soyadını taşıyan bir apartman inşa edildi. Ön cephesinde 'Villa Long Chenee' yazan Atıf Sokak'taki bu köşkte, I. Dünya Savaşı sırasında Avusturya ateşçileri kiracı olarak otururdu, kapının önündeki direktte Avusturya bayrağı dalgalanırdı.



■ Kadıköy'deki Apollon Tiyatrosu (Hale Sinenması-1930) yine isim değiştirilerek, Reks Sinenması olarak hizmet vermeye başladı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ş A F R A A R M I Ş T
 F İ A H A F Y Z E L A F
 A H T A A L M L A S A M
 K A I G F Z S R A D A F
 İ F O B İ A A O R F A Ş
 H T İ Ş F F K E Ş H A R
 R A P G N A E İ T C U E
 L E R A D E C E R H N B
 İ R F G E C E İ A B E Z
 G F A H R İ İ F A N İ Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

FACİA FAKİH
 FAGOT FAKİR
 FAHİŞ FALEZ
 FAHRİ FALSO
 FAHTE FALYA
 FAHUR FANFAR

SUDOKU BULMACA

8	6	3							
					3				4
				8	5	6			
7			9	8					
9	5	1		6					
						1	2		
1	9							7	
			7	4					1
						8	9	2	

5	1							9	7	
7		3	2	8						
8				5						
4	5				3				7	
	2	7			4				9	
	3			1	9			5	2	
	4	1								
								8	2	3
				6	7	2				

4	1	8							
	7		3					4	
			9					1	
	2	1			7				
									6
		7		8	4				3
				7	3				4
					1	9			2
6	4	5							7

	7	5							1	
		9	1					6		
			2					5	7	9
5	2							9		
				8	6					
6	1	7						3		
9				6	3				4	
					9				2	
3	8				7				1	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Konuşulan asıl konu, asıl madde - Fotoğrafın yazarın bir eseri - En kısa zaman - Afrika kabilelerinde krata verilen ad 2. Adaletli - Maksim Gorki kitabı - İri bir balık - Donmuş su 3. Yapılan iş, edim - Çaba, gayret - Eski Mısır tanrısı - Güçlü ışık kaynağı 4. Saksığa kuşuna verilen bir başka ad - Değiş tokuş - Başlıca, temel 5. Akarsuların getirdiği balçıklı, kumlu yığın, alüvyon - Üstün yetenekli - Güçlü ve hareketli - Olumsuzluk anlatan örnek 6. Deveyi çöktürmek için çıkarılan ses - Bazı giyeceklerle sertlik vermek için kullanılan kumaş - Şaşma ünlemi - Kümes hayvanlarının en büyüğü, mısırtıvucu 7. Kanmış, inanmış - Lezzet - Futbol oyununda bir mevki 8. On ikinci yüz yılda İran'ın Kuşan kentinde üretilen bir tür seramik - Cerahat 9. Orta oyununda kavukluya açmaz veren oyuncu - Ay 10. "..... Sunal" (aktör) - Cet - Keçeden yapılmış kalın kumaş - Saf 11. Geniş olmayan - Yün eğirmekte kullanılan el çıkırığının adı 12. Kivilcim - Hile, entrika - Çatı penceresi 13. "..... Yücel" (ressam) - Devlet Malzeme Ofisi (Kısa) - Bir kimsenin doğup büyüdüğü yere duyduğu özlem - Temiz, namuslu 14. Bir şeyin düz ve geniş bölümü - Kiradan ge-

tir getiren mülkler 15. Büyük erkek kardeş, ağabey (yöresel) - Bir nota - Ok kılıfı - Olmamış 16. Onarım - Bir tür tahta ayakkabı - Kayınbirader (yöresel) - Zeybek 17. Kas teli - Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilen tahta - Örmeye işleri 18. Kesimevi, mezbaha - Çıkış yeri, kaynak - Fiyatı artırma 19. Bilginler, yazarlar, sanatçılar kurulu - Haysiyet - Mühendis cetveli - Düz arazide veya açık denizde gökle yerin birleşir gibi görüldüğü yer 20. İnsan ve hayvan vücuduna açık yaralardan giren, genellikle toprakta, gübrede yaşayan bir basilin yol açtığı, kasların sürekli ağrıltı kasılmasıyla kendini gösteren ateşli ve tehlikeli bir hastalık - İki yüzlü - Stronsiyum elementinin simgesi.

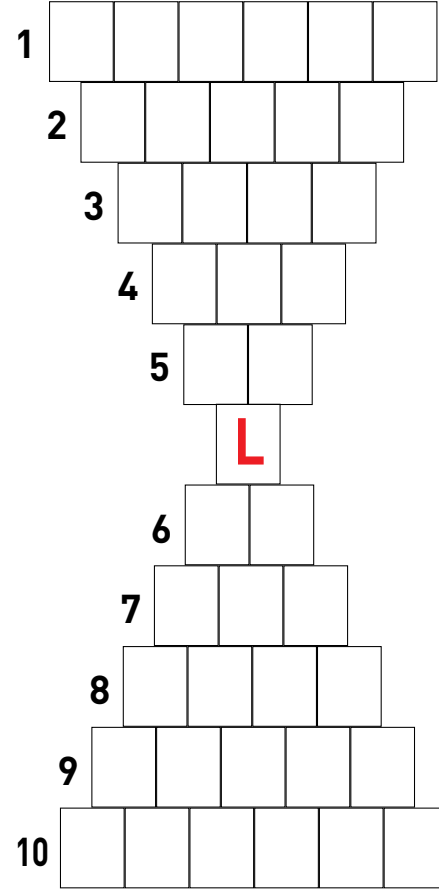
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Şart eki - Sersem olan, budala - Bir cins güvercin - Yumuşak, ince havlı bir tür deri - Orhan Pamuk kitabı 2. 1871 - 1927 arasında yaşamış, tam 18 yıl Kırkpınar başpehlivanı olmuş güreşçimiz - Sakaların ünlü destanı - Tekelerik biçimindeki kaşar peyniri 3. Beyin - Şiir yazar, şiir söyleyen - Güvence parası 4. Eleme aracı - Et ya da peynir lokması - "..... Kural" (aktör) - Anlatım 5. Şehzadelerin özel eğitimcileri - Odunu ceviz ağacınıninkine benzeyen, güzel kokulu ve öz suyu olan büyük bir ağaç - Kabul etmeyerek geri çevirme 6. Fas'ın başkenti - Gerçek olmayan davranış - Tayin etme 7. Bursa'nın bir ilçesi - Bir şeyi yapmayı yapmamaya karar verme gücü - Viyola - Küçük mağara 8. Geçenme parası - Hayır anlamında bir ünlem 9. Steven Spielberg filmi - Ülkemizin kuzeybatı bölgesinde bir körfez 10. Tenis oynanan alan - Durgun, hareket etmeyen

11. Evcil bir geyik - Süslü gece lambası 12. Yaşça denk - Bir nota - Cüsseli 13. Afrika'da bir başkent - Tunus'un plaka işareti 14. Kıyı sağlık idaresine gemilere verilen giriş çıkış izni - Askerler - Tantal elementinin simgesi 15. Kumaş, tahta vb. malzemelerle yapılan, kâğıt veya kartona yapıştırılan resim - Garaj - Küçük mızrak 16. Kaba baston - Olasılık - Ek 17. "..... Demirkubuz" (yönetmen) - Soru sözü - Tarlayı sulamakta kullanılan

tahta oluklar - Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri 18. Gereksiz, yersiz, boş - Niyobyum elementinin simgesi - Hint Tanrısı - Kütahyanın bir ilçesi 19. Hava akımı, cereyan - Geri çekilme - Genellikle silindirik biçiminde olan mum, gaz lambası vb. aydınlatma araçlarının çevresini kapatarak rüzgardan koruyan cam 20. Yetersiz - Sebep - Huysuz, kavgacı - Sarıya çalar açık kahverengi - Kripton elementinin simgesi.

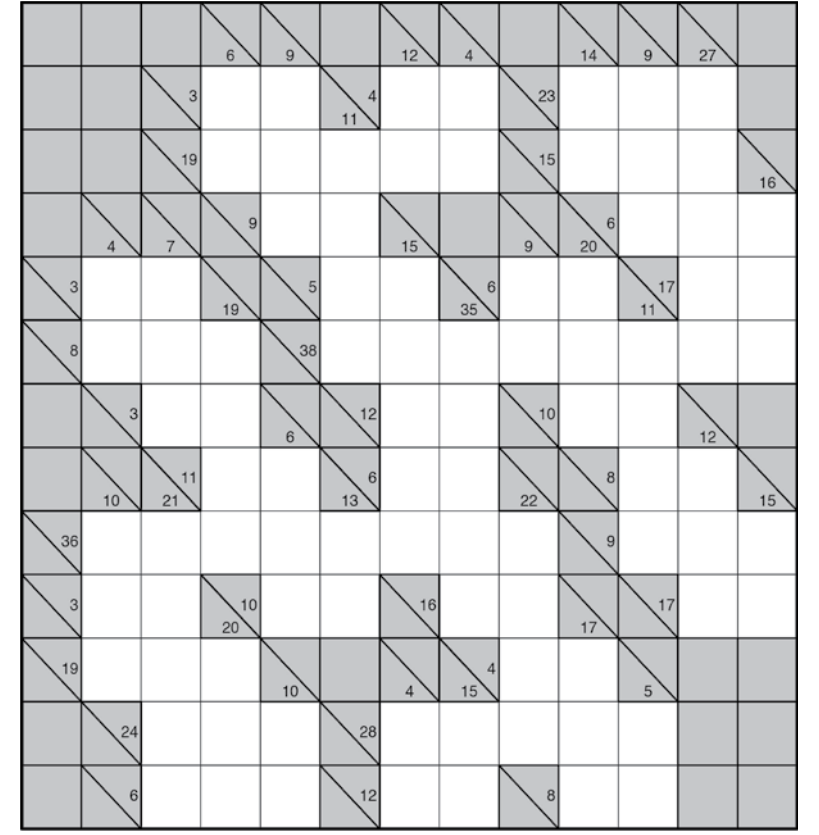
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Çamur.
- Bir burç adı.
- Sersem, ahmak.
- Kalın tüy.
- İsrail'in plaka işareti.
- Lütesyumun simgesi.
- Mektubun üzerine yapıştırılan, para yerine geçen kağıt.
- Eskişehir'in bir ilçesi.
- Çelik.
- Alacak.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Lu. 7. Pul. 8. Alpu. 9. Pulat. 10. Matlup.
 1. Balık. 2. Balık. 3. Alık. 4. Kıl. 5. İl.
KUM SAATI

Kararımız tahta masamızda bir şişe sarap / Geceleden bir gece bezziz
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
S	A	A	D	E	T	İ	Ş	I	L	A	K	S	O	Y	M	A	K	İ		
İ	B	R	A	D	İ	A	S	A	B	İ	T	A	S	E	R	O	N			
M	A	D	E	N	İ	T	H	E	S	T	O	N	N	A	L					
S	U	A	R	A	N	N	İ	S	P	İ	A	L	A	M	İ	T				
A	L	E	M	Z	A	H	İ	T	E	K	O	L	O	J	İ	O				
R	A	K	I	M	Y	E	L	A	T	E	L	K	E	S	E	K				
İ	A	K	A	B	E					E	F	O	R	S	A					
Y	A	R	R	O	T					İ	M	M	E	Ç						
E	L	R	A	Y						O	T	O	N	O	M					
O	T	O	B	A	N					F	B	A	R	E	M					
P	A	B	A	N	A					P	I	S	I	E						
S	A	B	O	A	Z					K	A	L	İ	N	İ	S				
İ	L	E	T	İ	E					A	P	H	A	R	E					
K	İ	L	L	A	N					S	A	K	A	O	L					
O	S	A	K	A	İ	L	P	O	S	E	L	A	T	İ	N					
L	İ	A	M	İ	N	A	L	A	Y	I	T	İ	R	Ç	İ	M				
O	N	A	T	F	M	A	A	R	S	N	A	V	İ	E						
J	F	A	T	A	L	İ	T	E	A	İ	D	A	T	T	Ü	R				
İ	T	İ	N	A	E	S	A	M	İ	K	İ	E	V	İ	Y	E				
E	F	A	İ	Y	E	E	R	G	E	N	E	E	M	E	K					

Ünlü Alman film yıldızı Evelin Hold bir dizi konser vermek için İstanbul'a gelir. Kadıköy Hale Sineması'ndaki programına Necip Celal Anadol de katılır ve Evelin Hold Türkçe sözlerle Mazi tangosunu okur: "Mazi kalbimde bir yaradır / Bahтім saçlarımdan karadır / Beni zaman zaman ağlatan / İşte bu hazin hatıradır"

Ertesi akşam Suadiye Plaj Gazinosu'nda özel bir program yapılır. Evelin Hold söyler, Necip Celal akordeonla ve Hold'un özel isteği üzerine kemanyla eşlik eder. Müzikle, dansla dolu mehtaplı gece sabahın erken saatlerine kadar sürer. Hold ertesi gün memleketine dönecektir ve vedalaşırlar. Necip Celal "Bu gece, bana birçok şeyler ilham etti. Kafamın içinde dolaşan bir melodi var, yeni bir kompozisyon olacak. Müsaade ediniz, bunu size ithaf edeceğim" der ve Suadiye'den yürüyerek gittiği abisinin Erenköy'deki köşkünde sabaha karşı piyanonun başında "Özleyiş" tangosunu besteler: "Sevdim bir genç kadını, ansam onun adını / Her şey beni ona bağlar, kalbim durmadan ağlar / Gitti o dönmeyecek, aşkım hiç sönmeyecek / Uzun yıllar geçse bile, yaşarım hayaliyle..."

ADINI SUAD HANIMDAN ALDI

Türkiye'nin en bilinen ve en çok söylenen tangosunun da doğduğu, uzun bir dönem Kadıköy sosyal hayatının önemli merkezlerinden biri olan Suadiye'nin ismi Ahmet Reşat Paşa'nın kızı Suad Hanım'dan gelir. II. Abdülhamid'in Maliye Nazırı Ahmet Reşat Paşa ve damadı Düyun-u Umumiye komiseri Said Bey tarafından Reşat Paşa'nın genç yaşta ölen kızı Suad Hanım adına, demir yolunun hemen kenarına 1907 yılında yaptırılan cami, bu tarihten itibaren semtin ismini belirler. Böylece TCDD 1. Bölge Müdürlüğü kayıtlarına göre 1910 yılında yapılan ve 2004 yılında, yerinde korunması gereken tarihi bina olarak tescil edilen istasyon binasına da Suadiye tabelası asılır. Suadiye ilk olarak ulaşımı zor ve epey uzak olması sebebiyle, sakinliği arayan ve göz önünde olmak istemeyen saray erkani ve hatırlı kişilerin tercih ettiği bir yer olmuş. Sonrasında Kadıköy'ün Marmara sahillerini sayfiye olarak tercih edenleri, çam ağaçları ve temiz havasıyla Kadıköy'e uzak da olsa kendine çekmeye başlamış. 1914 yılında İçerenköy'den ayrılıp mahalle statüsü alan, sonrasında trenin yanı sıra, iskelesiyle vapur ulaşımına, Kadıköy'den kalan otobüslerle kara ulaşımına kavuşan, plaj ve gazinosuyla tanınırlığı ve nüfusu artan mahalle, uzun bir dönem ünlü grup ve sanatçıların plaj gazinosunda ve çam korusu parkında konserler verdiği, başta Kızılay Kadıköy Şubesi olmak üzere birçok hayır kurumunun yardım toplamak için özel geceler düzenlediği bir semt olmuş.

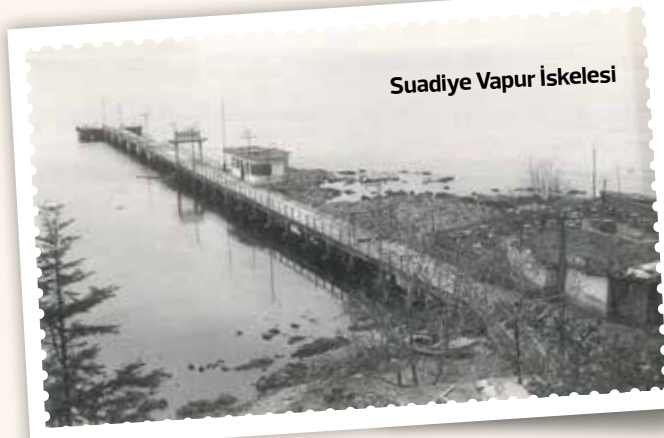
1930 yılında Selamiçeşme-Bostancı asfalt yolunun bitirilmesi, 1933'de Seyri Sefain İdaresi'nin üç ayrı işletmeye ayrılıp Akay İşletmesi'nin Kadıköy, Adalar ve Yalova seferlerini almastıyla, vapur seferlerinin artması, 1934 Ekim ayında Kadıköy Bostancı tramvay hattının işletmeye açılması Suadiye Plajı ve Gazinosu'na ulaşımı kolaylaştırmış ve Suadiye'nin daha çok tanınmasına yol açmıştı. Suadiye'de hem arsa hem ev olarak yatırımların arttığı 1930'lu yılların başında şöyle bir gazete ilanı görürüz: "Suadi-



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (30)

SUADIYE



Suadiye Vapur İskelesi

ye'de asfaltın deniz cihetinde iki dönüm çamlıklı bahçesi olan on iki odalı ve su, elektrik ve havagazını muhtevisi köşk satılıktır."

"KESİF ÇAM KORULUĞU..."

Çamlıklarıyla tanınan semtin ev ilanında da iki dönüm çam bahçesi belirtilmiştir. İkışer haftalık beş dönemden oluşan gençlik yaz kamplarının Suadiye'de yapıldığı 1930 senesinin tanıtım kitapçığında kampın bulunduğu yer şöyle tarif edilir: "Suadiye istasyonunun tam karşısındaki kesif çam koruluğu içindedir."

Suadiye'nin tarihteki değişim ve gelişimi anlamının en iyi yollarından biri Sermet Muhtar Alus'un yazdıklarına bakmak. "İstanbul Kazan Ben Keççe" yazı dizileriyle Kadıköy'ün 20. yüzyıl başı sosyal hayatını bize aktaran ünlü gazeteci ve yazar Kadıköylü Sermet Muhtar'ın 1930'lu yıllarda Akşam Gazetesi'nde Suadiye'den söz



Suadiye Vapur İskelesi Ataturk ve Iran Şahı, Haziran 1934



Suadiye Plajı, 1960'lar

ettiği farklı yazıları vardır: "Yolumuza devam ederek Zürafalı Köşk'ü geçtik; o zamanlar Suadiye yok, Bostancı'ya vardık." "Suadiye civarına Domuzdamı denildiği iyice hatırdadır. Vaktile burada cinsi hünzür, kesretle üretilir ve erbabına dağıtılmış. Bu hayvanat, sair yerdekilerden daha beşli ve yağlı olduklarından, Galata'da, Domuz sokağındaki kasaplar, en evvel buraya baş vururlarmış."

DOMUZDAMI

Sermet Muhtar, boş araziler ve çamlıklarla dolu Suadiye'ye henüz yerleşim başlamadan önce, domuz çiftlikleri nedeniyle Domuzdamı dendiği dönemden söz etmektedir. Sermet Muhtar, Gazino ve Plaj sonrasında şöyle anlatır: "Gazino oraları şenlendirmiş... Yazın toz yuvası, kışın çamur deryası Bağdat Caddesi'ne asfalt döşenmiş... Bir taraftan da tramvay rayları döşeniyor... Herkesin ağızında Suadiye de Suadiye... Etraf dolduğu doluyor... Tarlaların metresi avuç dolu para."

Aynı yıllarda (1936) Akşam Gazetesi'nde şöyle bir habere rastlarız: "Birkaç seneden beri Suadiye ile Bostancı arası modern evlerle dolmaktadır. Bu gidişle yakında burası da bir şehir haline girecek, köy olmaktan çıkacaktır. Maamafih tramvay hattı üzerindeki inşaat, şimendifer hattı üzerindeki inşaatı durdurmamıştır. Burada da yeni binalar yapılıyor."

Suadiye'deki değişimin başlama noktası ilk olarak caminin yapılması, sonrasında 1929 yılında plaj işletmesi de Kadıköy'e özel otobüs seferleri düzenler. Müfid Ekdal plajın açıldığı sene olan 1929 yazını bize şöyle anlatır: "Yaz akşamlarında deniz kenarından Suadiye tren istasyonuna doğru bir insan selinin tarlalar arasından ağır adımlarla geldiği görülür, küçük istasyon binasının peronu dolar taşardı."

PLAJLARIN İNCİSİ

O yıllarda yayımlanan Plaj Dergisi, 1931 yazında Suadiye Plajı'nı plajların incisi olarak tanıtır ve Avrupa'daki modern plajları görmüş seyyahların İstanbul'a geldiklerinde ağırlanabilecekleri bir yer olduğunu belirtiyordu. Henüz Suadiye Plajı'na gitmemiş olanlar ise İstanbul'da yaşadım dememesi gerektiğini iddia ederek plajı ve gazinosu övüyordu. Plaj Dergisi'nin seyyahların ağırlanabilecekleri bir yer diye belirttiği Suadiye Plajı'nda 29 Haziran 1934'te çok önemli konuklar ağırlanmıştır. Atatürk, Dolmabahçe Sarayı'nda konaklayan resmi misafiri İran Şahı Rıza Pehlevi'yi saraydan Sakarya Motoru'yla almış, iki devlet başkanı önce Kalamış ve Moda sahillerine uğrayıp oradan Suadiye'ye gitmişlerdi. Suadiye Plajı gazinosunda bir saatten fazla oturup, daha sonra Suadiye İskelesi'nden tekrar Sakarya Motoru'na binip Büyükdada'ya doğru yola çıkmışlardı. Böylece Atatürk, Suadiye'nin ağırladığı en önemli konuk olarak tarihte yerini almıştır.



Suadiye Plajı Yolu Sokak



güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com